

## Un chef d'orchestre mène la Société générale à la baguette



**François-Xavier Roth, chef d'orchestre star, a dirigé lundi et mardi derniers une formation constituée de salariés du groupe bancaire salle Pleyel, à Paris**

On peut être gestionnaire de compte en costume gris le jour et musicien le soir. Lundi et mardi derniers, 250 salariés de la Société générale ont donné un concert de deux heures Salle Pleyel, à Paris. Au programme: Fauré, Strauss, Verdi, Bizet ou encore Bernstein. Sans fausses notes, légère et émouvante, cette performance très *corporate* a enthousiasmé un public debout pour réclamer un bis.

L'idée d'un orchestre maison a été soufflée à la Société générale par François-Xavier Roth, chef d'orchestre star. Roth, dont la formation Les Siècles a la banque pour mécène, plaide sans relâche pour la pratique musicale amateur. Un jour de 2013, il se dit prêt à cornaquer les mélomanes de la SocGen, expliquant à la direction qu'un orchestre permet de développer une «capacité d'écoute». Séduite par l'argument, la banque a lancé un appel à volontariat parmi ses 20.000 salariés: tous ceux qui jouaient d'un instrument de musique ou pratiquaient le chant pouvaient participer à l'aventure - conçue comme un point fort de 2014, année des 150 ans de l'entreprise.

Tous les quinze jours, pendant un an, 250 personnes - dont des membres du comité de direction - ont répété d'arrache-pied dans le hall de la tour de la Défense, sur des chaises pliantes. Bien qu'étant très demandé par ailleurs et n'ayant pas la réputation d'être un dilettante, François-Xavier Roth a, comme tout le monde, respecté le contrat, sans défection ni crise d'ego. Mardi soir, Frédéric Oudéa, PDG, se disait «bluffé et ébloui » par la performance des banquiers-artistes. Et de rêver, au passage, que «l'esprit de bienveillance» qui anime tout orchestre puisse désormais souffler sur son entreprise, y compris lorsque les temps seront difficiles.

**21 novembre 2014**

**Claire Bommelaer**