



## Lauréats HSBC 2014, Sabine Devieille et Andreea Soare : ceux qui aiment n'ont pas pris le métro

Brèves | Par Christophe Rizoud | mer 03 Décembre 2014 | Imprimer

Drôle d'endroit pour une cérémonie : c'est dans un recoin de la Cité de la Musique que **Bernard Foccroulle** a présenté en moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire les lauréats HSBC 2014 de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence : la soprano française **Chloé Briot** (qui – scoop ! – interprétera Yniold dans *Pelléas et Mélisande* en 2016 au Grand Théâtre de Provence) ; la soprano biélorusse **Katharina Melnikova** ; le baryton-basse islandais **Andri Björn Róbertsson** et la basse polonaise **Krzysztof Bazyk**, pour ce qui concerne le chant.

**Laurent Bayle**, également présent, a profité de l'occasion pour rappeler qu'une page s'apprêtait à se tourner : dans quelques semaines l'appellation Philharmonie de Paris englobera à la fois le nouveau bâtiment édifié par Jean Nouvel et l'actuel, construit par Christian de Portzamparc vingt ans plus tôt. Par un mauvais concours de circonstance, un incident de circulation avait auparavant ralenti le trafic de l'unique ligne de métro en direction de la Porte de Pantin, rendant légitime la question de l'accessibilité d'un site censé à terme accueillir plusieurs milliers de personnes par soir.

La soirée s'est poursuivie par un concert dirigé par **François-Xavier Roth**, à la tête de son orchestre Les Siècles. A la Symphonie n°7 de Beethoven, ont succédé en deuxième partie des airs de Mozart interprétés par deux lauréates HSBC des éditions précédentes : **Sabine Devieille** et **Andreea Soare**. Dire de la première que sa colorature est aujourd'hui une des plus précises et des plus délicates qui soit ne surprendra personne, même si la finesse de l'aigu touche parfois à la transparence. Ces trois arias zébrées de notes allant jusqu'au contre Sol – « Vorrei spiegarvi O Dio », « No, che non sei capace » et « Popolii di Tessaglia... Io non chiedo » – ont enthousiasmé le public, à juste titre.

Le soprano de la seconde possède davantage de matière. Dans l'unique bis de la soirée – « Sull'aria...che soave zeffiretto », le *duettino* extrait des *Nozze di Figaro*, elle est la Comtesse quand Sabine Devieille chante Suzanna. N'empêche, bien que la voix, belle, homogène et conduite avec un art consommé du legato, n'appelle aucun reproche, ses deux airs – « Ah, lo prevedi, Ah, t'invola » et « No, che non sei capace » – nous ont semblé auparavant bien longs. Défaut d'expressivité ? Peut-être. Il faut dire que ces deux pages ne sont pas les plus inspirées que Mozart, si grand compositeur soit-il, ait laissées à la postérité. Dans ces conditions, à l'impossible, nul n'est tenu, pas même une des chanteuses les plus prometteuses du moment.

Lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Les Siècles, François-Xavier Roth (direction musicale), Sabine Devieille, Andreea Soare (sopranos). Paris, Cité de la Musique, mardi 2 décembre 2014, 19h.



Sabine Devieille © DR

### Compositeur

Mozart, Wolfgang Amadeus

### Artistes

François-Xavier  
Devieille, Sabine

Soare, Andreea  
Briot, Chloé  
Melnikova, Katharina  
Róbertsson, Andri Björn  
Bazyk, Krzysztof

**Orchestre**  
Les Siècles

**Ville**  
Paris (Cité de la musique)

**Forlane** **L'heure Romantique**  
Purcell, Mozart, Mahler, Schumann, Bizet, Caplet, Ben-Haim, Canteloube, Meyerbeer  
*Mélodies & Lieder* **Varda Kotler soprano, Israel Kastoriano piano**

0 Commentaires Forum Opera

S'identifier ▾

Les meilleurs ▾

Partager Ajouter aux favoris ★



Commencer la discussion...

Soyez le premier à commenter.

AUSSI SUR FORUM OPERA

QU'EST-CE QUE C'EST ?

### Maintenant c'est à Florence que rien ne va plus

1 commentaire • il y a 21 jours



**emji** — Le "vieillessement" du public ne me paraît pas plus prononcé aujourd'hui qu'hier pourtant, à fréquenter les salles

### Trois cents ans, et toutes ses dents

1 commentaire • il y a 20 jours



**Gilles Taillefer** — Beaucoup d'excellents moments : Stéphane Degout et Sabine Devielhe en tête. Une Petibon qui

### Entièrement tourné vers l'introspection douloureuse...

1 commentaire • il y a 14 jours



**Henning Beil** — Je pense que Dorothea Röschmann est allemande. Elle est en tous les cas née à Flensburg et chante

### Gwyneth Jones contre les metteurs en scène

11 commentaires • il y a 6 jours



**Alarama** — On peut détester les mises en scène modernes ou plus exactement contester celles qui remettent en cause

S'abonner

Ajoutez Disques à votre site web !

Vie Privée

## ARTICLES SIMILAIRES



Les cadeaux de Noël de la rédaction



Opéra muet



Trois cents ans, et toutes ses dents



David Pountney quitte Bregenz sur un triomphe



Così fan tutte - Discographie comparée

PARTAGER

25

J'aime

6

Tweeter

0

g+1

## AUTEUR



CHRISTOPHE RIZOUD