

Le Te Deum par François-Xavier Roth : "Vive Berlioz" à la Philharmonie

KARTENVERKAUF

ALLE VERANSTALTUNGEN

★★★★☆ ?

Von Denis Peyrat, 22 Juni 2015

C'est en quelque sorte une gageure que de programmer une oeuvre colossale comme le *Te Deum* de Berlioz et ses effectifs hors normes dans une salle de concert : c'est pourtant un pari que François-Xavier Roth a relevé et gagné brillamment ce 20 juin à la Philharmonie de Paris, dans le cadre d'un week-end dédié aux pratiques amateurs.



François Xavier Roth

© Marco Borggreve

Même si le nombre total d'exécutants de la création de l'oeuvre par Berlioz, et notamment le chœur de 600 enfants, n'était pas atteint (il devrait l'être cependant le 21 août pour la reprise de ce concert à Vienne lors du Festival Berlioz de la Côte Saint-André), de multiples forces chorales et orchestrales étaient assemblées.

Ce concert réunissait en effet pour l'occasion des interprètes issus aussi bien d'ensembles professionnels comme Les Siècles et les Cris de Paris, que de formations d'amateurs de haut niveau (les ensembles vocaux Stella Maris, O'Trente, le Chœur des Grandes Ecoles). Du côté des enfants, placés sous la houlette de Sofi Jeannin, la Maîtrise de Radio France et le Singapore Symphony Children's Choir étaient renforcés par des collégiens de Seine Saint Denis et Paris pour atteindre 250 jeunes chanteurs.

Pour atteindre l'effectif pléthorique de 150 musiciens requis par le compositeur (dont huit harpes et quatre paires de cymbales) les musiciens du Jeune

Rezensierte Veranstaltung:
Philharmonie 1: Grande salle, Paris,
am 20 Juni 2015

PROGRAMM

Berlioz, Te Deum

DARSTELLER

Ensemble Les Siècles

Jeune Orchestre européen Hector
Berlioz

Maîtrise de Radio France

Singapore Symphony Children's Choir

Chœur de la Philharmonie du COGE

Ensemble vocal Stella Maris

Ensemble vocal O'trente

Chœur d'enfants de Seine-Saint-Denis
et Paris

François-Xavier Roth, *Dirigent*

Sofi Jeannin, *Chormeister*

WAS IST GEBOTEN?

JETZT KONZERTE SUCHE

JULI 2015

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09

Abendvorstellung

Matinee

☆ WEITERE KONZERT KRITIKEN

Leidenschaftliche
Fürsprecher moderner
Musik

Chanda VanderHart, 5th December

Orchestre Europeen Hector Berlioz, formé dans le cadre du festival Berlioz comme orchestre-académie réunissant des jeunes élèves des meilleurs conservatoires, sont rejoints par l'ensemble Les Siècles qui joue sur instruments d'époque. C'est donc l'occasion pour eux de s'exercer à la difficile pratique de ces instruments rares que sont l'ophicléide (qui remplace le tuba moderne) ou le cor naturel, et ils s'en tirent remarquablement bien.

Ce qui frappe dès l'introduction *Te Deum laudamus*, c'est la bonne lisibilité du chœur, dont les différents pupitres sont distinctement audibles au sein de la masse chorale et pour lequel, grâce sans doute à l'acoustique remarquable de la salle, on n'a jamais de sentiment de saturation, même dans le fortissimo le plus retentissant. Il en est de même avec l'orgue (hélas électronique), tenu avec brio par Daniel Roth, même si on plait à rêver de ce que pourra être dans le futur le même concert une fois que sera en service le magnifique instrument symphonique de 7000 tuyaux conçu par le facteur Rieger, qui ne sera inauguré qu'en octobre prochain.

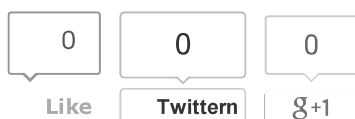
François-Xavier Roth, qui dirige sans baguette, réussit à ménager un équilibre entre chanteurs et orchestre, comme dans le *Sanctus* où les flutes s'élèvent délicatement au dessus du chœur. Dans certains passages, les pupitres de basses apparaissent quelquefois légèrement insuffisamment sonores, mais ce n'est que le reflet des effectifs choraux actuels qui ne sont hélas plus ceux qu'ils étaient de l'époque de Berlioz. L'hymne *Christe, Rex Glorïae* sonne brillamment sans toutefois apparaître trop martial, et ce grâce aux timbres spécifiques des instruments d'époque.

Le ténor Jean-François Borrás, qui fut lui-même petit chanteur à Monaco, interprète son solo avec beaucoup de style, et il est soutenu magnifiquement par des pupitres de bois majoritairement féminins, ce qui est hélas trop rare pour ne pas être remarqué. Le *Te ergo quaesumus* se termine dans un passage a cappella d'une belle émotion.

Dans le *Judex crederis* final, le chef ménage un remarquable crescendo pour terminer dans un brillant *non confundar in aeternum* de l'ensemble des interprètes, qui arrache à la salle conquise un déluge d'applaudissements à la hauteur de cette musique triomphale, trop peu souvent jouée. S'adressant alors à la salle, François-Xavier Roth se félicite d'avoir pu fédérer en France d'enthousiastes musiciens amateurs et professionnels pour un projet de cette envergure et termine par un retentissant : "Vive Berlioz !"

 0 KOMMENTARE

Bitte Login or register, um einen Kommentar hinzuzufügen



Das Arnold Schönberg Center ist ein Treffpunkt für Musiker, Akademiker und gut informierte Konzertbesucher und hat dank dem stets hohen Niveau der Veranstaltungen ein beträchtliches und beständiges Publikum gewonnen.



MEHR

Auf den Schwingen des Glücksdrachen

Beate Langenbruch, 3rd November
Klaus Doldingers *Passport* und die Nordwestdeutsche Philharmonie jazzten zwischen *Tatort* und Elfenbeinturm.



MEHR

Eine freudige Neunte von Alan Gilbert und dem Gewandhaus

Gavin Dixon, 13th September
Es funktionierte nicht restlos alles in Gilberts Neunter von Beethoven, doch das grandiose Finale machte alles wieder wett.



MEHR

Das Oberösterreichische Jugendorchester gibt eine eindrucksvolle Aufführung von Bruckners Achter Symphonie, die sein Alter Lügen straft

Ken Ward, 24th August
Das Oberösterreichische Jugendorchester unter Rémy Ballot spielt Bruckners Achte mit großer Intensität im Chorherrenstift St Florian



MEHR

Les Funérailles Royales au temps de Louis XIV

Anne-Laure Faubert, 10th June
La mise en scène fondée sur le second degré permet une distanciation que la pureté de la musique et des chants n'instauraient pas.



MEHR

WEITERE KRITIKEN...

 KRITIKEN VON

François-Xavier Roth

Maîtrise de Radio France

Ensemble Les Siècles