

[Voir tous les Blogs](#)

- [Le Blog Qobuz](#)
- [Les maîtres français du beau son](#)
- [Les trésors de Dr Vinylo](#)
- [Jean-Baptiste Millot :
Les têtes de l'Art](#)
- [André Tubeuf](#)
- [Jean Baptiste Millot : Images](#)
- [Le Regard de Claude Samuel](#)
- [Papier à musique](#)
- [Aurel : Le Feutre et le Marteau](#)
- [Un œil entre deux oreilles](#)
- Partenaires
 -
 - [Diapason](#)
 - [Orchestre Philharmonique de Berlin](#)
- Vous êtes ici :
- [Accueil](#) >
- [Magazine](#) >
- [Sur Scène](#) >
- [Orchestre Philharmonique de Berlin](#) >
- Mardi 1 décembre, vivez deux débuts berlinois dont un cocorico

Étant connecté à Facebook, l'article que vous êtes en train de lire est susceptible d'être partagé au bout de 10 secondes de lecture. Vous pouvez configurer ceci dans [vos paramètres de services externes](#).

Bonne lecture !

Mardi 1 décembre, vivez deux débuts berlinois dont un cocorico

Anna Caterina Antonacci et François-Xavier Roth font leurs débuts au Philharmonique de Berlin, respectivement au soprano et à la baguette

Par Max von Theis | [Orchestre Philharmonique de Berlin](#) | 23 novembre 2015

 [Réagir](#)

Partager

Facebook Twitter LinkedIn Viadeo Envoyer à un ami Favoris Gmail Hotmail Y! Mail Delicious MySpace

Plus d'options

Tweeter



J'aime Partager

 **MAGAZINE**



Debussy en 1884, l'époque de la Première suite




Programme résolument français pour les débuts du chef français **François Xavier Roth** au **Philharmonique de Berlin**, avec un tour d'horizon du XVIIe au XXe siècle. Lully d'abord, avec la suite du *Bourgeois gentilhomme*, ainsi que l'incontournable Berlioz des *Nuits d'été* - dans lesquelles **Anna Caterina Antonacci** fera elle aussi ses débuts à l'Orchestre -, **Ionisation** de Varèse, *La Valse* de Ravel et, plus intrigant, la rarement donnée *Première suite d'orchestre* de Debussy. Voilà un ouvrage qui fut longtemps ignoré, jusqu'à ce que les manuscrits refassent surface voici une toute petite poignée d'années. La Suite, écrite vers 1883 - du tout jeune Debussy donc -, comporte quatre mouvements dont le troisième, *Rêve*, ne semble exister que sous forme de partition pour piano à quatre mains, les trois autres étant bien du 100% Debussy. C'est donc **Philippe Manoury** à qui échet l'honneur de l'orchestrer.

Et devinez qui en grava la première discographique mondiale ? Le même François Xavier Roth. Si Roth fait ses débuts au Philharmonique de Berlin, ledit Philharmonique fait aussi ses débuts avec cet ouvrage ! Les z'heureux z'abonnés à la [Salle de concerts numérique](#) pourront donc découvrir cet ouvrage, ainsi bien entendu que le reste du programme, le mardi 1 décembre à 20h. Un événement à ne pas laisser passer, osons-nous affirmer.

[La saison complète 2015-2016](#), sujette à d'éventuelles petites modifications dont nous vous tiendrons informés au jour le jour}}

La [page de Qobuz dédiée au Philharmonique de Berlin](#) avec tous les articles archivés

Les [archives de la Salle de concerts numérique](#), soit quelque 390 concerts à ce jour. NOUVEAU dans les archives : [Les concerts de Karajan](#)

-  Liens: [Les concerts de Karajan](#), [archives de la Salle de concerts numérique](#), [page de Qobuz dédiée au Philharmonique de Berlin](#)
-  Rubrique: [Orchestre Philharmonique de Berlin](#)
-  Contact: Pour contacter la rédaction de Qobuz, écrivez-nous à redaction@qobuz.com

Votre avis

Commentaire

Cet espace est réservé aux commentaires sur la musique. Pour tout problème technique, et afin que votre demande soit traitée personnellement et rapidement, contactez le support-client (lien 'Nous contacter' en bas de page). Merci.

Poster votre commentaire

Vos lectures



Charts Qobuz