

MÚSICA



Las bodas de Figaro, de Wolfgang Amadeus Mozart, es la ópera que se presentará este año en el festival.

SÍMBOLO Y SONIDO EN LA HEROICA

La música de Francia a comienzos del siglo XX será el eje central de la nueva edición del Cartagena Festival Internacional de Música, que se llevará a cabo del 6 al 16 de enero próximo.

POR CAROLINA CONTI | FOTOS CORTESÍA FESTIVAL DE MÚSICA DE CARTAGENA

Nada mejor que buena música para empezar el año. Y, afortunadamente, esa posibilidad existe desde hace varios años gracias al Cartagena Festival Internacional de Música, que en 2017 llega a su edición número once. Esta vez la música nos

conducirá hasta la Francia de comienzos del siglo XX, una época que podría relacionarse con el Renacimiento en Italia, pues pocas veces en la historia han coincidido tantos genios en el mismo lugar y tiempo.

Hacia 1900, París, la Ciudad Luz, fue el lugar donde se congregaron escritores, pintores, bailarines, arquitectos, poetas, dramaturgos y músicos que rompieron con

la tradición y abrieron el camino a nuevas formas de expresión. Al igual que la pintura impresionista se aleja de lo figurativo, la música de este periodo cuestiona la tonalidad y propone nuevas sonoridades que sugieren atmósferas más que melodías. El compositor Claude Debussy es quien lidera una pléyade de creadores que cambiaron el curso de la historia del arte musical.



El director de orquesta Gérard Korsten



El pianista Jean Efflam Bavouzet



La soprano Jenny Daviet



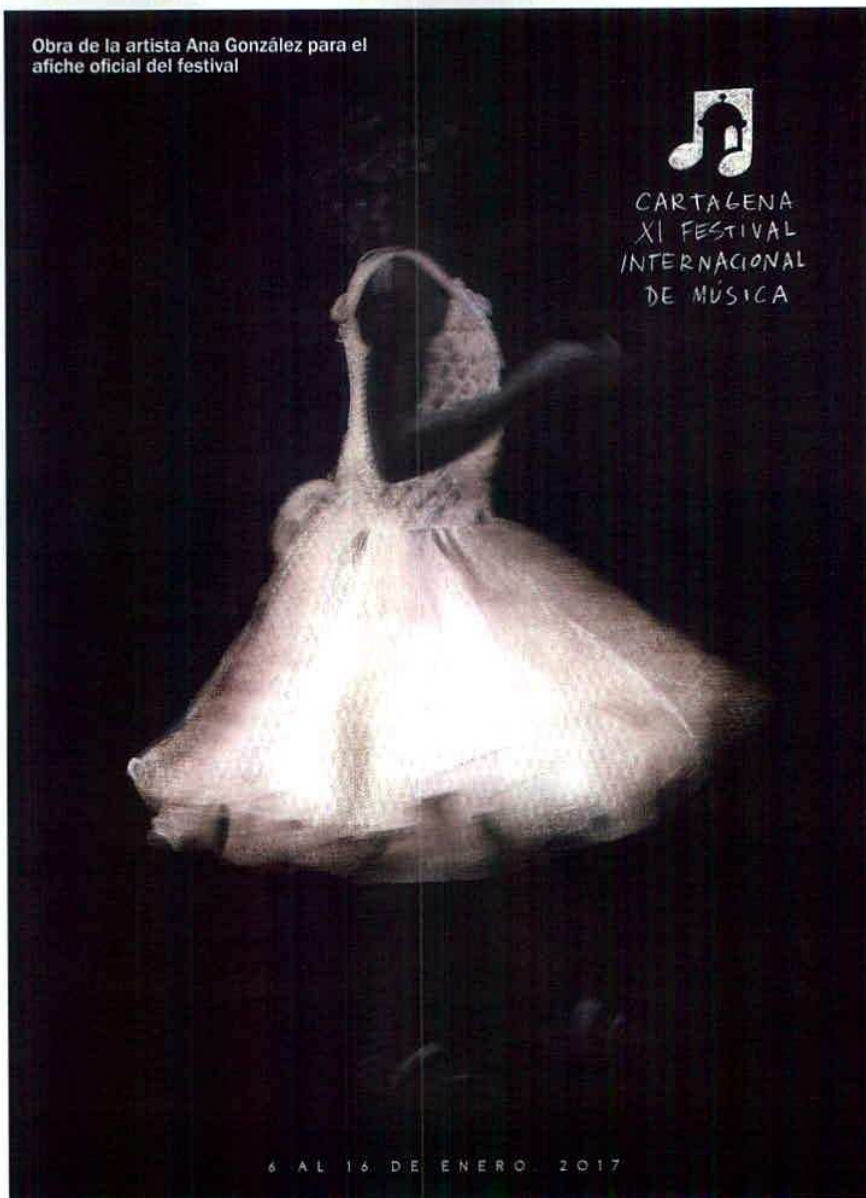
El pianista Bertrand Chamayou



El acordeonista, Vincent Peirani

EL COMPOSITOR CLAUDE DEBUSSY ES QUIEN LIDERA UNA PLÉYADE DE CREADORES QUE CAMBIARON EL CURSO DE LA HISTORIA DEL ARTE MUSICAL.

Estos sonidos e historias vanguardistas es lo que trae el festival del 6 al 16 de enero bajo el nombre de *Símbolo y sonido, París y la música francesa de principios de 1900*. Al lado de Debussy, compositores como Ravel, Fauré y Satie, entre muchos otros, estarán presentes en los programas de los conciertos, pero también obras de sus predecesores y de aquellos compositores que posteriormente recibieron su influencia.



Obra de la artista Ana González para el afiche oficial del festival

CARTAGENA
XI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA

6 AL 16 DE ENERO 2017

MÚSICA



La agrupación colombiana Monsieur Periné



La flautista Juliette Hurel



El cuarteto de cuerdas Quatuor Voce



El violinista y director de orquesta Christopher Warren Green



El violonchelista Gautier Capuçon

A través de obras orquestales, para piano y de cámara (incluido el repertorio vocal), los espectadores podrán acercarse a esa particular sonoridad francesa. Y como es habitual, el festival ha buscado artistas que son verdaderos especialistas en el tema. La orquesta residente es Les Siècles, la cual utiliza instrumentos históricos, algo complejo cuando en el repertorio de un mismo concierto hay obras de diferentes épocas. La orquesta estará dirigida por su fundador, Franz-Xavier Roth, un carismático director que domina el repertorio desde el barroco hasta nuestros días. Por eso es invitado frecuente de las grandes orquestas del mundo. Roth conoce y disfruta enormemente de la música francesa, que lleva en la sangre.

El repertorio para piano cuenta con verdaderas estrellas. Por un lado, Jean-Efflam Bavouzet tiene una importante y larga trayectoria en la que muchos de sus mayores logros tienen que ver con la música francesa. Conoce con profundidad y sensibilidad la música de Debussy, la cual estará interpretando en Cartagena. Bertrand Chamayou, quien tiene a cargo el repertorio de Maurice Ravel, es otro de los nombres reconocidos, al igual que François Dumont quien ofrecerá obras para piano solo de compositores en torno a Debussy y Ravel, así como música de cámara con el Quinteto Villa-Lobos.

También en el repertorio de cámara se contará con el Quatuor Voce y el Cuarteto Latinoamericano. Dos reconocidos solistas franceses conformarán un dúo para la ocasión: el pianista Jean-Yves Thibaudet y el violonchelista Gautier Capuçon. Pero entre los solistas se cuenta también con el virtuoso arpista Emmanuel Ceysson, vinculado al festival desde hace muchos años; la flautista Juliette Hurel, la trompetista Lucienne Renaudin-Vary y la voz de la soprano Jenny Daviet. Sin duda, el festival cuenta con una paleta de timbres muy amplia que seguramente evocará los cuadros impresionistas.

En esta edición, además, la Serie Oro Davivienda se ha articulado de una manera especial. A partir de los dos compositores fundamentales de las vanguardias en Francia, Claude Debussy y Maurice Ravel, se podrá entender la sutileza del sonido que surgió en el siglo XX. A cada uno se



La orquesta residente es Les Siècles, la cual utiliza instrumentos históricos

ha dedicado un recital de su música para piano y un concierto de música de cámara con el objetivo de acercarse un poco más a sus particulares estilos. Como complemento, un recital de pianistas que vivieron en torno de ellos, otro concierto de obras de cámara de la época y dos más dedicados al repertorio vocal. Por un lado, canción francesa, y por otro, ópera *comique*, las cuales ponen de manifiesto la cercanía con la literatura simbolista.

DE AMÉRICA Y COLOMBIA

Además del tema central, el festival mantiene el enlace entre Europa y América. En ese espacio estará el acordeón como protagonista. Richard Galliano, Renato Borghetti y su cuarteto y Vincent Peirani con su trío, son verdaderos maestros del instrumento.

Y, nuevamente, habrá ópera en Cartagena gracias al convenio con el Spoleto Festival Dei 2 Mundi. Esta será la primera de muchas colaboraciones que el festival tendrá en el futuro. El título que se ha escogido es *Las bodas de Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart. La producción que se podrá apreciar es de Dante Ferretti y Francesca Lo Schiavo, ganadores de tres premios Óscar. El enorme equipo que requiere este montaje cuenta con cantantes italianos y colombianos, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el Coro de la Ópera de Colombia y la dirección de Gérard Korsten.

Cabe destacar también el concierto de la Orquesta Metropolitana Batuta Bogotá, al cumplirse 25 años de la Fundación Nacional Batuta, un programa que ha cambiado la vida de innumerables niños y jóvenes en

el país. Christopher Warren-Green será el director invitado y se escucharán obras de José Pablo Moncayo, Richard Galliano, que además actúa como solista, Georges Bizet y Camille Saint-Saëns.

Tendremos también la riqueza del repertorio colombiano con el Colectivo Colombiano, Monsieur Periné y Jorge Velosa y los carrangueros de Ráquira. Música para todos los gustos en la edición *Símbolo y sonido en Cartagena* para iniciar el 2017 y también para celebrar por el comienzo oficial del Año Francia-Colombia, que tendrá innumerables eventos organizados entre los dos países.®



Franz-Xavier Roth, director de la orquesta Les Siècles



Emmanuel Ceysson