

## CULTURAL

Con la canción 'Elisa la alegre', el grupo Puerto Sabana, del Occidente colombiano, representará el país en la competencia Folclor del 61° Festival Internacional de la Canción Viña del Mar, junto a Perú, Chile, Argentina, Haití y Venezuela.



Se acerca el Festival Internacional 2017

## Cartagena tomará 'Símbolo y sonido'

Del 6 al 16 de enero, sonará en la Ciudad Amurallada la edición 11, con el eje 'París y la música francesa de principios de 1900'.

HERNÁN C. YEPES VÁSQUEZ  
culturales@elnuevodia.com.co

La integración musical de los pueblos del mundo está a pocos días de concretarse, con la celebración del Cartagena Music Festival, que para la vendedora edición, la número 11, escogió el lema 'Símbolo y sonido. París y la música francesa de principios de 1900'.

Serán 285 artistas, 42 conciertos (14 de ellos gratuitos), 10 escenarios, seis proyectos educativos, una conversación musical, tres exposiciones y 11 transmisiones por televisión, del 6 al 16 de enero próximos.

La base de la inclusión del país 'galo' en la versión 2017 es, precisamente, la agenda pública bilateral Año Colombia - Francia 2017, y en este marco serán exaltadas las composiciones de Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie y Camille Saint-Saëns, entre muchos otros artistas.

### Artistas principales

Del 'mitinho' llegarán artistas como la orquesta residente Les Siècles y su director, François-Xavier Roth, los pianistas Bertrand Chamayou, François Dumont, Jean-Efflam Bavouzet y Jean Yves Thibaudet, el arpista Emmanuel Ceysson, el chelista Gautier Capuçon, la trompetista Lucienne Renaudin-

Vary y el acordeonista Richard Galliano.

En cuanto a Latinoamérica, se destacan los ensambles Quinteto Villa-Lobos de Brasil y el Cuarteto Latinoamericano de México, y su foco en Colombia está en la Orquesta Sinfónica Na-

cional, el Coro de la Ópera de Colombia, seis cantantes de la ópera, el violonchelista Santiago Cañón y el bajista Mario Criales.

### El invitado especial

Como lo ha hecho en ediciones anteriores, el Festival

La programación de conciertos, actividades y proyectos del Festival es gracias al apoyo público y privado que recibe la Fundación Salvi de entidades nacionales y locales.



La Orquesta Sinfónica de Colombia tendrá su primer núcleo del Proyecto Social en escena.

pone una presentación de manera especial en la 'retina' de sus asistentes: para esta ocasión será 'Las bodas de Fígaro', de Wolfgang Amadeus Mozart, con una coproducción entre el Spoleto Festival dei 2Mondi (Italia) y el Festival.

"Este montaje único de la

primera de las tres óperas bufas de la trilogía italiana de Mozart contará con cinco cantantes italianos y seis colombianos, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro de la Ópera de Colombia, con la batuta del director sudaficano Gérard Korsten y la dirección escé-



DATO

Conciertos como el de Las Bodas de Fígaro (el viernes 13 a las 7 de la noche) serán transmitidos en directo por Señal Colombia.



Jesús Castro (flauta), Guillermo Yalanda (fagot), Jessica Arenas (oboa), José Montes (corno francés) e Iván Mancera (clarinete).

nica de Giorgio Ferrara.

La ópera se presentará el 13 y 15 de enero en el Teatro Adolfo Mejía con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias.

### Tolimense en escena

Un componente reciente del Festival ha sido la llegada a barrios y a municipios. Este año, El Festival se va de gira por Bolívar, con conciertos en Mompox, Magangué, Carmen de Bolívar y Santa Catalina.

Canciones italianas y francesas serán interpretadas allí por un septeto conformado con el Quintero de Maderas del Conservatorio Adolfo Mejía, en el que participa el flautista tolimense Jesús Castro, junto al saxofonista Achille Succì y el trombonista Massimo Morganti.

Luego del receso de fin de año

## Regresa hoy a sus labores el MAT



En su sala principal está 'Arcadio', esculturas y pinturas del maestro Arcadio González.

Hoy vuelve a abrir sus puertas el Museo de Arte del Tolima, para mostrar a ibaguereños, tolimenses y turistas sus exposiciones más recientes y dar la bienvenida a su temporada 2017. Y lo hace después de entregar un balance positivo sobre 2016, fundamentado en el apoyo gubernamental tras convenios con sus dependencias culturales.

### Lo que verán en salas

De la celebración aconte-

cida el pasado 22 de diciembre, quedaron dos nuevas propuestas artísticas: una es 'Síntesis Gráfica', el salón de diseño que ha popularizado el recinto y que en esta ocasión rinde tributo póstumo a Dickén Castro.

Allí, los visitantes podrán recordar logotipos de importantes empresas del país y de los que él fuera creador, como las reconocidas flechas de Colsubsidio y las imágenes que han lucido las monedas convencionales

de 200 y mil pesos. Sumado a ello, está 'Arcadio', retrospectiva de la obra del armenita Arcadio González, de quien se destacan pinturas, dibujos y esculturas con temas religiosos, familiares y musicales, y el entorno en general.

Ambas muestras están en la sala principal de muestras itinerantes del MAT, a la espera de copiosas visitas tanto individuales como colectivas, de distintos colegios, universidades y empresas.



DATO

También están a disposición el 26o. Salón Tolimense de Fotografía y la Colección de Arte Departamental, en conjunto con la Gobernación.

### Balance de 2016

En un comunicado, las directivas del MAT entregan un "exitoso balance de la programación desarrollada" con exposiciones, procesos de formación, festivales y proyectos audiovisuales.

Además, "a la cabeza de la Red de Museos del Tolima se participó en las mesas regional y nacional, apoyando la difusión y promoción de la programación de los distintos museos que conforman la red", añade.

"El MAT agradece a la comunidad en general, a los artistas, medios de comunicación, empresas públicas, privadas, e instituciones educativas, entre otros, el apoyo y la participación que demostraron durante este tiempo", expone la entidad en su boletín habitual.



Su nombre de pila era Guillermo Enrique Morales Portillo.

## Memo Morales murió tras un concierto. Adiós al icónico cantante de la Billo's Caracas Boys

### RESUMEN AGENCIAS

Después de ofrecer un concierto de despedida del año, Memo Morales, el cantante que se hizo célebre como integrante de la orquesta Billo's Caracas Boys murió a los 79 años a causa de un infarto.

El diario El Espectador informó que Morales, quien lideraba la organización musical que lleva su nombre, cumplió con un concierto como despedida de 2016 en el Salón Venezuela, en Caracas, de donde salió ovacionado.

Minutos más tarde, ya cuando despuntaba 2017,

sufrió un infarto fulminante en la ambulancia que lo transportaba hasta el centro de salud más cercano.

Gracias a la interpretación de Memo Morales se popularizaron temas como 'Se necesitan dos', 'Que viva España' y 'Ni se compra ni se vende', el debut en la composición de pasodobles de Billo Frómata.

En 1964, Memo firmó su contrato con la Billo's Caracas Boys y quedó establecido desde un principio que su futuro estaría centrado en aquellas canciones ligadas con España. En 1976, inició carrera como solista.