



JEAN-EFFLAM BAVOUZET, EL GRAN pianista francés. //CORTESÍA



CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), GENIO musical francés.



FRANCOIS-XAVIER ROTH, DIRECTOR DE Les Siècles. //CORTESÍA



La música nos llevará al amanecer del siglo XX en París, tiempo en que confluye no solo el esplendor científico sino el humanístico, y el musical.



LES SIÈCLES Y SU DIRECTOR FRANÇOIS-XAVIER ROTH, presente en el Cartagena Festival Internacional de Música. //CORTESÍA

# La música inicia su embrujo en Cartagena

A las 7 de esta noche se inaugura en el Teatro Adolfo Mejía, el Cartagena Festival Internacional de Música. Francia es el país invitado de honor.

GUSTAVO TATIS GUERRA  
EL UNIVERSAL

Como una luminosa vibración del agua o la luz que estalla en la florista, así suena el piano de Jean-Efflam Bavouzet, cuando interpreta a Debussy.

La música nos reconcilia con el esplendor de la música francesa entre dos siglos, la obra de Debussy, Ravel y Rameau, elegidos por una alta y profunda estética sonora.

El concierto que inaugura la versión 11 del Car-

tage Festival Internacional de Música, a las 7 de esta noche en el Teatro Adolfo Mejía, tendrá en escena al gran pianista Jean-Efflam Bavouzet, y la dirección de Francois-Xavier Roth, al frente de Les Siècles.

La música nos llevará al amanecer del siglo XX en París, tiempo en que confluye no solo el esplendor científico sino el humanístico, y el musical. Allí en medio de la euforia de los nuevos descubrimientos, ocurre lo mejor del mundo musical en su

tiempo. Ocorre todo, precisa Antonio Miscená, director general del festival de Cartagena. Se estrena *Pequeñas y Melisande* de Debussy (1902), la dirección de *Salomé*, bajo la batuta de Strauss (1907) la *Sinfonía no. 2* (1910), de Mahler; *La Hora española* de Ravel (1911), *La consagración de la primavera* de Stravinsky (1913).

Hay que asistir al silencio reverencial de Bavouzet que se adelgaza en sus dedos que se deslizan en el aire, antes de acariciar el teclado, buscando el otro

silencio de la música.

Es "un temperamento ardiente y brillante, un gran talento y un lenguaje claro", son algunas de las percepciones de la crítica especializada. El pianista Bavouzet ha trabajado con Michel Plasson, uno de los más grandes directores de orquesta.

El festival de Cartagena no solo rinde homenaje a Francia, sino que trae a un selecto grupo de músicos franceses para que interpreten lo mejor de ese tiempo, sino también a músicos latinoamericanos que han recibido el influjo francés y han dejado una huella singular entre los dos mundos. La música ha sido siempre una construcción planetaria en el tiempo. Europa y América, pese a las distancias y diferencias culturales, terminan permeándose y enriqueciéndose misteriosa y sutilmente a través de la música. Y la música crea otra forma de tiempo cuando logra conjugar la sensibilidad del compositor con la sensibilidad de los intérpretes de hoy, como si Bavouzet al sentarse frente al piano, tocara a su vez, la yema de los dedos del músico, reviviera el instante en que la música antes de ser una emoción convertida en melodía, fuera

una intuición en el corazón del músico.

Debussy y Ravel son los grandes homenajeados en este Cartagena XI Festival Internacional de Música "Símbolo y sonido", en el que Francia es invitado de honor, en el marco del Año Colombia-Francia 2017.

Todo en este festival busca lo apoteósico y excelso: 367 artistas estarán en escena, habrá 44 conciertos, 6 proyectos educativos, 3 charlas y 3 exposiciones.

De Francia estarán los pianistas Bertrand Chamayou, François Dumont, Jean-Efflam Bavouzet, y Jean-Yves Thibaudet, la flautista Juliette Hurel, la trompetista Lucienne Renaudin-Vary, entre otros.

Un viaje en el tiempo

Escucharemos hoy en el piano de Bavouzet y la dirección de Francois-Xavier Roth, "Preludio a la siesta del fauno", de Debussy, "Las Indias galantes", de Jean-Philippe Rameau y el "Concierto en Sol Mayor", de Maurice Ravel.

Se abrazarán dos siglos de tiempos sonoros, el impresionismo musical francés que se integrará a la música de Cartagena. Como si Debussy agudara el agua con sus dedos.