





Cartagena	Sucesos	Sociales	Deportes	Regional	Opinión	Política	Farándula	Clasificados	Secciones
Temas de interés	Caso Odebrecht	Cartagena Mágica	Reforma tributaria	Salario mínimo	    				

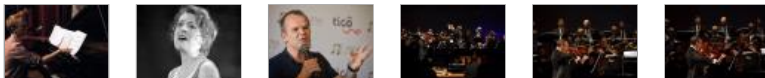
Home > Cultural >

## Francia suena en Cartagena

REDACCIÓN CULTURAL | @ElUniversalCtg | Cultural | 6 de Enero de 2017 08:51 pm |



El pianista Alphonse Cemin hoy en concierto en el Teatro Adolfo Mejía. // CORTESÍA



1



*La música nos llevó al amanecer del siglo XX en París, tiempo en que confluye no solo el esplendor científico sino el humanístico, y el musical.*

*Como una luminosa vibración del agua o la luz que estalla en la floresta, así suena el piano de Jean-Efflam Bavouzet, cuando interpreta a Debussy.*

La música nos reconcilia con el esplendor de la música francesa entre dos siglos, la obra de Debussy, Ravel y Rameau, elegidos por una alta y profunda estética sonora.

El concierto que inauguró la versión 11 del Cartagena Festival Internacional de Música, en el Teatro Adolfo Mejía, tuvo en escena al gran pianista Jean-Efflam- Bavouzet, y la dirección de Francois-Xavier Roth, al frente de Les Siécles.

La música nos llevó al amanecer del siglo XX en París, tiempo en que confluye no solo el esplendor científico sino el humanístico, y el musical. Allí en medio de la euforia de los nuevos descubrimientos, ocurre lo mejor del mundo musical en su tiempo. Ocurre todo, precisa Antonio Miscená, director general del festival de Cartagena. Se estrena Peleas y Melisande de Debussy (1902), la dirección de Salomé, bajo la batuta de Strauss (1907) la Sinfonía no. 2 (1910), de Madler; La Hora española de Ravel (1911), La consagración de la primavera de Stravinsky (1913).

Hay que asistir al silencio reverencial de Bavouzet que se adelgaza en sus dedos que se deslizan en el aire, antes de acariciar el teclado, buscando el otro silencio de la música.

Es “un temperamento ardiente y brillante, un gran talento y un lenguaje claro”, son algunas de las percepciones de la crítica especializada. El pianista Bavouzet ha trabajado con Michel Plasson, uno de los más grandes directores de orquesta.

El festival de Cartagena no solo rinde homenaje a Francia, sino que trae a un selecto grupo de músicos franceses para que interpreten lo mejor de ese tiempo, sino también a músicos latinoamericanos que han recibido el influjo francés y han dejado una huella singular entre los dos mundos. La música ha sido siempre una construcción planetaria en el tiempo. Europa y América, pese a las distancias y diferencias culturales, terminan permeándose y enriqueciéndose misteriosa y sutilmente a través de la música. Y la música crea otra forma de tiempo cuando logra conjugar la sensibilidad del compositor con la sensibilidad de los intérpretes de hoy, como si Bavouzet al sentarse frente al piano, tocara a su vez, la yema de los dedos del músico, reviviera el instante en que la música antes de ser una emoción convertida en melodía, fuera una intuición en el corazón del músico.

Debussy y Ravel son los grandes homenajeados en este Cartagena XI Festival Internacional de Música “Símbolo y sonido”, en el que Francia es invitado de honor, en el marco del Año Colombia-Francia 2017.

Todo en este festival busca lo apoteósico y excelso: 367 artistas estarán en escena, habrá 44 conciertos, 6 proyectos educativos, 3 charlas y 3 exposiciones.

De Francia estarán los pianistas Bertrand Chamayou, François Dumont, Jean-Efflam Bavouzet, y Jean-Yves Thibaudet, la flautista Juliette Hurel, y la trompetista Lucienne Renaudin-Vary, entre otros.

#### **Un viaje en el tiempo**

Escuchamos el piano de Bavouzet y la dirección de Francois-Xavier Roth, “Preludio a la siesta del fauno”, de Debussy, “Las Indias galantes”, de Jean-Philippe Rameau y el “Concierto en Sol Mayor”, de Maurice Ravel. Se abrazaron dos siglos de tiempos sonoros, el impresionismo musical francés que se integrará a la música de Cartagena. Como si Debussy agitara el agua con sus dedos. Bavouzet al piano

Jean-Efflam Bavouzet debutó con las Orquestas Sinfónicas de San Francisco, Montreal, Dallas y Nueva Jersey, y se presentó además con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría, con la Orquesta Sinfónica de Sídney, con la Orquesta Filarmónica de la Radio Neerlandesa, con la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo y con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo.