



EL TEATRO ADOLFO MEJÍA es escenario de dos grandes conciertos hoy con la extraordinaria orquesta Les Siècles, dirigida por François-Xavier Roth. //CORTESÍA

Francia suena en Cartagena

Tres grandes conciertos vive Cartagena en la agenda del festival musical que se inauguró con éxito anoche en el Teatro Adolfo Mejía. A las 10 p.m.: concierto en Plaza San Pedro.

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Tres conciertos en el Cartagena Festival Internacional de Música.

A las 11 a.m. en el Teatro Adolfo Mejía, con la magistral presencia de Les Siècles y su director François-Xavier Roth y la intervención del gran pianista Jean-Efflam Bavouzet. Obras de Claude Debussy, Jean Philippe Rameau y Maurice Ravel.

A las 7 de esta noche en el Teatro Adolfo Mejía, un segundo concierto con la soprano Jenny Daviet y el piano de Alphonse Cemin.

A las 10 de esta noche en la Plaza San Pedro Claver, Les Siècles y su director François-Xavier Roth. Obras de Gabriel Fauré, Jules Massenet, George Bizet, entre otros.

"Las vidas de Debussy y de Ravel, por un lado, y la de Rameau, por otro, están separadas por casi dos siglos, pero estos maestros fundamentales de la música francesa se vinculan por elementos comunes: la devoción por la danza, el colorido armónico, la atracción por culturas exóticas, la fuerza de la melodía, la expresión instintiva y la búsqueda de una estética propia para la música francesa. Rameau debió lidiar en su tiempo contra el predominio de la ópera italiana, mientras que Debussy y Ravel, que descubrieron en los maestros del pasado una vertiente para desarrollar su arte, levantaron su antorcha contra la supremacía de



Cartagena vive tres conciertos en la agenda del Cartagena Festival Internacional de Música. El tercer concierto es a las 10 de esta noche en la Plaza San Pedro.

la estética alemana. Este concierto, a cargo de verdaderos especialistas en la materia, debe entenderse como un manifiesto de la música francesa en la transición de dos siglos", precisan los organizadores del Cartagena Festival Internacional de Música.

Jenny Daviet

Tiene una predilección por el repertorio de Mozart, motivo por el cual debuta con la interpretación del papel de Pamina en "La flauta mágica", seguido de Donna Elvira en "Don Giovanni" y la Primera dama en "La flauta mágica".

Más adelante trabaja con la Orquesta Les Siècles durante una serie de conciertos en la que canta piezas tomadas de "Idomeneo" y "Las Bodas de Figaro" y también canta arias de concierto, bajo la dirección de François-Xavier Roth. En 2013 se une a La Petite Symphonie para interpretar un programa de Mozart / Haydn dirigido por Daniel Isoir.

Durante su primera temporada con la Ópera de Ruan hace su debut como Frasquita en "Carmen", Blondine en una adaptación de "El rapto en el serrallo", Clorinda en "La Cenicienta" de Rossini y participa en la creación mundial de Michel Fourgon: "Lolo Ferrari".

Alphonse Cemin

En el transcurso de los años, se convirtió en el



LA SOPRANO JENNY DAVIET, participa a las 7 de esta noche en el Teatro Adolfo Mejía, junto al pianista Alphonse Cemin. //CORTESÍA

acompañante privilegiado de la soprano Julie Fuchs con quien grabó un disco dedicado a las melodías de juventud de Mahler y Debussy (Aparté). Trabaja también como jefe de canto y director musical en producciones de óperas y en 2010-11, en el taller lírico de la Ópera Nacional de París.

Alphonse Cemin nació en 1906. Estudia piano y flauta travesera en el CNR de Boulogne Billancourt, el análisis en el CNR de París (Alain Louvier) y la armonía con Jacques Castède antes de integrar al CNSMDP las clases de cul-

tura musical (Brigitte François Sappery) y de análisis (Michael Levinas), y luego de acompañamiento (Jean Koerner y Jean-Frédéric Neuburger) y de música de cámara (Pierre-Laurent Aimard). Su piano sonará esta noche en el Teatro Adolfo Mejía.



EL JOVEN PIANISTA ALPHONSE CEMIN, hoy en el Teatro Adolfo Mejía.

BAVOUZET AL PIANO

Jean-Efflam Bavouzet debutó con las Orquestas Sinfónicas de San Francisco, Montreal, Dallas y Nueva Jersey, y se presentó además con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría, con la Orquesta Sinfónica de Sidney, con la Orquesta Filarmónica de la Radio Neerlandesa, con la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo y con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo.