

El cantante barranquillero llegó a la terraza de EL HERALDO para hablar sobre su carrera musical y compartir su "folclor progresivo".

La "bacanería" de Pernet se hizo sentir en #SesionesEH

SESIONES

Por María Angélica Duque

El cantante barranquillero Humberto Pernet, con su característico afro, una circunferencia de cabellos negros y rizados, de la que se escapan unos tímidos rayos plateados, que hablan del recorrido y evolución de su música, toma una guitarra acústica entre sus piernas para hablar sobre su carrera musical y, principalmente, para compartir sus canciones.

Mientras la fuerte brisa acompaña la entrevista, habla sobre sus inicios y trayectoria. "En Barranquilla yo me dedicaba a las composiciones, a escribir canciones y me auto producía con una orgañeta Yamaha PCR 50010 y una grabadora doble casetera. Entonces allí empezaba yo, a los 9 o 10 años, a producir mis propias canciones".

Luego ingresó a la Universidad Javeriana donde estudió Ingeniería de sonido, historia de la música y composición, combinación que lo ha llevado a ser reconocido como el precursor del movimiento que fusiona elementos de la música folclórica del Caribe con la electrónica, al cual llama "folclor progresivo".

EL REY DE LA BACANERÍA TOTAL. La canción más reconocida de Pernet se llama *Óptimo positivo* y dice en el coro: "Bacanería total...". Desde entonces, cuenta el artista, que a la gente se le quedó la canción en la cabeza y lo relacionan con ella. "Me dicen así porque la canción se convirtió en el himno de una generación. Y es bonito porque cuando suena la canción la gente se identifica, se siente representada".

HUELE A MARIACACHAPA. Al respecto de la canción Mariacachapa (2003), en la



Pernet cantando en la terraza de EL HERALDO durante la #SesiónEH.



El artista junto al editor jefe, Irán Bernal Marín.

que habla sobre fumar marihuana, dice que a pesar de que había muchas canciones que hablaban del tema en ese entonces, el hecho era que un colombiano hablara de eso. "Mucha gente se salió del closet psicoactivo cuando escucharon la canción, y es bonito por que ha creado cierto nivel de tolerancia y de respeto". Y agregó que ahora está en otro momento de la vida: "Yo voy por otra onda, mis canciones ya van por otro camino y la gente ya pide otras cosas, a yo tengo un hijo y mis canciones ahora hablan de otras cosas".

Los temas que interpretó en versiones acústicas durante la Sesión hacen parte

de sus 6 producciones discográficas *Musica Pa' Pick Up* (Sony BMG, 2003), *Cumbia Galáctica* (Polen, 2006), *Arbol* (Polen, 2008), *El Mago* (Discosoye, 2009), *The Caribbean Computer* (2012), *Siembra Solo Amor* (2016), en las que ha contado con colaboraciones de artistas de importante trayectoria como Residente de Calle 13, Son Palenque, Tostao, ChocQuibTown, entre otros. Antes de cantar la canción *Cumbia soy* contó que esta es una declaración a la tierra y al ser, luego interpretó *Óptimo positivo*, uno de sus temas más recordados, y finalizó con la canción *Pajarito*, una cumbia compuesta por sintetizadores, gaitas,

secuencias y elementos orgánicos como tambores. La canción hace parte de su reciente trabajo discográfico llamado *Siembra amor*, una coproducción junto a Gabriel Calderón. Pernet revela sentirse orgulloso de haber creado un movimiento. "De pronto hay gente que todavía no lo sabe, que en Colombia se hacen canciones, se hace música, y que existen bandas como Systema Solar, como Bomba Estéreo, como Pernet, que no es solamente reguetón. Que existimos y que somos una corriente grande reconocida a nivel mundial" y agregó que la mayor satisfacción que siente es saber que le ha dejado a la gente una herramienta para poder crecer, para poder hacer cultura.

¿QUÉ VIENE AHORA? Para este músico barranquillero no existen los límites, por ello dice que seguirá haciendo su música y continuará la gira titulada *Siembra solo amor*, que empezó en Santa Marta, luego en Barranquilla, Cartagena y finalizará con presentaciones en los próximos Carnavales de Barranquilla, a los que llegará con su "bacanería total".



La soprano Jenny Daviet durante su presentación.

Cartagena se viste de música y arte con el Festival

La agenda de los conciertos será hasta el próximo 14 de enero.

Por Dávida Orozco

CARTAGENA. La belleza y las notas magistrales de algunos de los artistas más destacados del Festival Internacional de Música de Cartagena se hacen uno solo en el escenario más impactante del concurrido evento musical. La Plaza de San Pedro, y toda su magia, le dan un "encanto" especial, como describen los asistentes, a los conciertos que desde el pasado sábado arrancaron su programación en este escenario.

Más de 500 personas se dejaron seducir por el piano del francés Jean-Efflam Bavouzet, ganador de múltiples premios por sus grabaciones de las obras de concierto de Debussy y Ravel; y el virtuosismo del director François-Xavier Roth y su orquesta Les Siècles, encargados este año de abrir el Festival Internacional de Música.

Desde las enigmáticas canciones de Erik Satie hasta las enérgicas páginas orquestales de Emmanuel Chabrier y Camille Saint-Saëns, hicieron parte del repertorio que abrió la jornada de los conciertos gratuitos del festival. El recorrido, que abarcó dos siglos de tradición de la música francesa, incluyó piano, voz y orquesta.

"Estos conciertos son una gran oportunidad para disfrutar del talento de estos grandes artistas, además con un marco precioso, que es la ciudad de Cartagena", dijo Josefa González, una asistente al evento que llegó

a la Plaza San Pedro desde las 8:00 de la noche para lograr una buena ubicación en el concierto que arrancó a las 10:00 p.m. y se extendió por un poco más de dos horas.

Al igual que Josefa, todos los asistentes a la Plaza de San Pedro reclamaron sus boletas de forma gratuita un día, y algunos pocos afortunados, unas horas antes, en la taquilla del Teatro Adolfo Mejía. Julia Salvi, presidenta del festival, destacó la gran afluencia de público que cada año se da cita en estos encuentros musicales, y aseguró que este, sin duda, es el escenario favorito no solo del público sino de los propios artistas. "El Festival de Música, sin la magia de San Pedro no podría ser. Hay una complicidad entre los asistentes, la plaza y los artistas", opinó.

La agenda en la plaza San Pedro continúa hoy con un concierto en que el arpa será protagonista, primero como solista y luego acompañada de la flauta y el piano. Bertrand Chamayou (piano), Emmanuel Ceysson (arpa), Juliette Hurl (flauta) y el cuarteto de voces Quatuor Vocce, son los invitados. El jueves 13 de enero, el formato de noíto, que es calificado por conocedores de la música como "rareza" en la música clásica, será el anfitrión de la plaza.

La última función de estos conciertos gratuitos será el viernes 14 con la Orquesta Sinfónica de Colombia, y un ensamble entre el Colectivo Colombia, con el saxofón de Antonio Arnedo y la trompetista francesa Lucienne Renaudin-Varry, interpretarán un repertorio que incluye música de ambos países.

¿Es posible...

VIENE DE LA PÁGINA 1C

Mencionan, además, el surgimiento del desarrollo científico y comercial del estrógeno farmacéutico, el HRT (Terapia de reemplazamiento de hormonas) en la década de 1930. A finales del siglo XX, esta se había convertido en la droga más popular en los EEUU y fue utilizada por alrededor del 40% de las mujeres posmenopáusicas. Afirman que "aunque los médicos inicialmente la prescribieron para aliviar temporalmente los síntomas de la menopausia, rápidamente se encontró su uso generalizado para prevenir las enfermedades del envejecimiento y para mantener la juventud". Ha sido aclamado como "elixir de la vida" y "uno de los avances más revolucionarios de la medicina", así mismo, ha sido condenada como "el mayor experimento jamás realizado en las mujeres".

LA GENÉTICA DE ENVEJECER. En la revista *Nature*, la científica Cynthia Kenyon dice que se ha encontrado que las

mutaciones que retardan el envejecimiento también posponen la enfermedad relacionada con la edad.

Allí, además, informa que los nutrientes y los sensores de estrés, en respuesta a señales ambientales y fisiológicas, intervienen en la prolongación de la vida. Entre ellos, destaca la restricción dietética, que la extiende en muchas especies. Ello se descubrió en estudios con ratas durante la Gran Depresión, periodo en el que se pensó que el hambre crónica podría acortar la vida. Pero, "se supone", menciona, "que la restricción dietética prolonga reduciendo la velocidad del daño celular que se produce con el tiempo como resultado del metabolismo de los nutrientes". Agrega que un experimento con un género de moscas, demostró que la restricción dietética produce una rápida disminución de la tasa de mortalidad (la probabilidad diaria de muerte). "Lo que sugiere que la restricción dietética contrarresta las causas del envejecimiento de una manera aguda".

EL HERALDO.CO
Lea el texto completo en nuestra página web.

Rebolo 'prende' el Carnaval con la izada de bandera de cuatro grupos folclóricos

Toro Grande, Congo B/quillero, Rumberos y Ánimas Rojas, de fiesta.

Las agrupaciones comenzarán los ensayos para desfilarse.

Por Alison Nikol Guerrero
Twitter @alisonguerrero

El Toro Grande de Rebolo, las Ánimas Rojas, el Congo Barranquillero y los Rumberos de Rebolo se vistieron ayer de gala y alistaron sus banderas para que fueran izadas. De este modo, las agrupaciones dieron inicio oficial a las fiestas del Carnaval 2017.

"La idea es que sientan que inició el Carnaval y que la reina está prendiendo la fiesta", dijo Stephanie 'Fefi' Mendoza, reina Central del Carnaval 2017, quien estuvo acompañada de su Rey Momo, Germán Álvarez y los directivos de las agrupaciones.



'Fefi' Mendoza iza la bandera del Congo. La reina con las Ánimas Rojas.

Durante el evento, los reboleros se agruparon en el lugar y con calle de honor recibieron a la soberana de las carnestolendas. Luego del acto protocolario -dijeron- se dedicarán a seguir con sus ensayos, con el entusiasmo de volver a desfilarse en la Vía 40.

"REBOLO ES TRADICIÓN." Óscar Barrios, director de la danza el Toro Grande de

Rebolo desde hace 16 años, indicó que con cada izada de bandera siente que "el toro se puso de pie".

Expresó, además, que el barrio de Rebolo es un icono del Carnaval. "Para nadie es un secreto que aquí nacieron muchas tradiciones, junto con el Barrio Abajo". Opinión que respaldó Adolfo Guel, director de la danza el Congo Barranquillero, quien manifestó que

en este popular barrio de la ciudad "nacieron el Carnaval". Asimismo, Martha Márquez, directora del Grupo Folclórico Rumbero de Rebolo, comentó que los cerca de 40 jóvenes de su agrupación "toman esto como una forma de alejarse de la violencia del barrio". Reveló que para este año tienen preparado un homenaje al salsero barranquillero Joe Arroyo.