

Así suena Francia

Cartagena vive hoy tres conciertos en la agenda del festival. Uno de ellos, en la Plaza de San Pedro, a las 10 p.m. Una cita con la música de Francia.



EMMANUEL CEYSSON, EL VIRTUOSO del arpa, hoy. //CORTESÍA



QUINTETO DE MADERAS CONSERVATORIO Adolfo Mejía, en su concierto en Santa Catalina de Alejandría. //LUIS APARICIO



EL PIANISTA JEAN-EFFLAM BAVOUZET. //CORTESÍA FUNDACIÓN SALVI



JENNY DAVIET, SOPRANO, hoy en concierto. //CORTESÍA

CUSTAVO TATIS GUERRA
EL UNIVERSAL

Hoy músicos que incluso en el silencio, logran que sus ojos y sus manos sean instrumentos de una melodía más allá de los sonidos. Es el caso de la soprano Jenny Daviet, cuya voz es capaz de elevarnos o sumergirnos en las emociones complejas de la condición humana. El pianista Jean-Efflam Bavouzet, por ejemplo, abre y cierra con un leve movimiento de las manos, suspendidas entre el teclado y su corazón. Su rostro se vuelve dramático a la hora de interpretar ciertos instantes de Debussy y se dulcifica cuando la música abre su jardín interior.

Lo que suena en el Cartagena Festival Internacional de Música es la esencia de la música de Francia en el ocaso del siglo XIX y principios del XX. El primer compositor moderno incluso antes de culminar el siglo XIX, es Debussy, que compuso de manera integral obras para orquesta, piano y orquesta de cámara. François-Xavier Roth, el gran director de Les Siècles, que ha consagrado su vida a encontrar la perfección del sonido de Debussy, confiesa que lo más difícil de interpretarlo es llegar al alma suprema del creador musical y al sonido exacto que

concebía su imaginación y su genialidad.

Primer concierto

Hay tres conciertos para este lunes 9 de enero, en el Cartagena Festival Internacional de Música.

El primer concierto a las 7 de esta noche en el Teatro Adolfo Mejía, se denomina Más allá del impresionismo, y abarcará obras de Erik Satie (1866-1925), Maurice Ravel (1875-1937), Pierre Boulez (1925-2016), Claude Debussy (1862-1918), Albert Roussel (1869-1937) y Gabriel Fauré (1845-1924). Es un viaje a los matices de la música francesa de finales del XIX hasta 1900.

Los artistas invitados son el gran pianista Emmanuel Ceysson, un virtuoso capaz de encontrar la silaba secreta de los sonidos en cada cuerda de su arpa que es como la otra ala desprendida de un ángel. También, François-Xavier Roth, director de Les Siècles, quien en cada concierto se desafía a sí mismo, en su grandeza de director, y nos transmite la euforia interior de su arte que contagia a los asistentes.

Segundo concierto

El segundo concierto de hoy se cumplirá a las 8 de esta noche en la Capilla del Santa Clara: Poesía y música en la canción francesa



La música es también el sonido del tiempo, los sabores de la memoria en el espíritu y en el corazón de quien la vive.

de 1900. Escucharemos esta noche la espléndida voz de la soprano Jenny Daviet junto al pianista Alphonse Cemin, interpretando obras de Gabriel Fauré: Cuatro poemas de Victor Hugo (1802-1885), obras de Francis Poulenc (1899-1963), Henri Duparc (1848-1933), Jacques Offenbach (1819-1880). Entre las sorpresas de la noche, está otro poema de Victor Hugo "Despedida del huésped árabe", que le sirvió a Georges Bizet para hacer una de sus obras maestras. Bizet, además de la celebre ópera Carmen, compuso veinte obras, entre ellas, la que parte del poema de Hugo. Y culmina la noche con una obra de Gustave Charpentier (1860-1956), con la voz de Jenny Daviet y el piano de Alphonse Cemin.

Tercer concierto

El tercer concierto se cumplirá a las 10 de esta noche en la Plaza San Pedro: Interludios, con obras de Camille Saint-Saëns (1835-1921), Claude Debussy (1862-1918), Gabriel Fauré (1845-1924) y François Borne (1840-1920).

Los artistas invitados son: Quatuor Voce, Sarah Dayan (violin) Cécile Robin (violin), Guillaume Becker (viola) y Lydia Shelley (violonchelo).

Gabriel Fauré persiguió la perfección musi-

cal en los temas, armonías y formas, según Copland, citado por María Isabel Quintero, quien precisa: "La versión para flauta y arpa exalta la exquisitez, finura y elegancia propias del estilo pianístico de Fauré, virtudes posibles gracias a sus magníficas dotes como intérprete consumado".

Poesía y música

A las 11 de la mañana, en la Capilla del Hotel Santa Clara, se cumplirá el conservatorio *La poesía y la música*. En este conservatorio, las cantantes Jenny Daviet y Eva Mei, el director orquestal Gérard Korsten, y el director artístico del Spoleto Festival Dei 2Mondi, Giorgio Ferrara, repasarán arias de óperas italianas y canciones francesas de autor. La conjugación entre palabra y música será el eje central de una conversación amena, que contará con la moderación de la gran poeta colombiana Piedad Bonnett.

Árbol para Sicalo

A las 4 de esta tarde en La Playa de la Artillería, amigos y amigos de Francisco (Sicalo) Pinatid Bustamante, le rendirán un homenaje póstumo con la siembra de un árbol de caucho. El árbol llevará el nombre del escritor, fotógrafo y editor.

