

cultura y entretenimiento

Arte chino en la Catedral de Sal de Zipaquirá hasta el 31 de enero.

El cantante Ed Sheeran presentó dos nuevas canciones: 'Castle on the Hill' y 'Shape of You', disponibles en plataformas web.

‘¿Con qué corazón voy yo a cantar en Venezuela?’

Franco de Vita presenta 'Libre', su nuevo álbum, y expresa su dolor por la dura situación social que atraviesa su país.

Sofía Gómez G.
Cultura y Entretenimiento



El nuevo álbum del venezolano se consigue por \$ 24.900.

Franco de Vita sabe que hoy en día hacer canciones que se conviertan en clásicos es casi imposible: la velocidad con la que se presentan los temas y la fama de la que gozan en las redes sociales, los convierten en fenómenos efímeros.

“Es una bendición poder haberlos hecho. Y entre muchas canciones de las que hago ahora, aspiró a que alguno se convierta en un nuevo clásico. Sigo luchando por ese tipo de canciones, porque sé que son las que te van a dar vida y trascendencia. Y seguro habrá mucha gente esperando esas propuestas de parte de Franco de Vita”.

El cantante venezolano conversó con este diario durante su visita a Bogotá, donde dio un concierto. “Siempre que vengo a Colombia me siento como en casa”, agregó.

De Vita vino con su más reciente trabajo discográfico, que se titula *Libre*, en el que buscó una sonoridad cercana a los coques y percusiones propios de la década de 1970, “una remembranza de ese sonido”, dice.

El compositor de clásicos de la balada y el pop en español *Un buen perdedor*, *Te amo*, *Solo lo importas tú*, *No hay cielo*, entre otros— regresa después de ocho años sin presentar un álbum con temas inéditos.

Durante ese lapso grabó dos discos de sus éxitos en vivo con invitados (los *En primera fila*) y se dedicó a aceptar invitaciones para participar en canciones de otros artistas.

“Actualmente hay que producir todo el tiempo. No como antes que vivías un ciclo: sacabas el disco, hacías gira, descansabas... Ahora no, debes producir, unirte con tus amigos y colegas para seguir haciendo canciones. ¿Y sabes? Me está gustando: he grabado con Prince Royce, Orishas, Gente de Zona y Nicky Jam. Eso me da la oportunidad de experimentar y compartir”, cuenta.

Radicado en Alicante (España), donde realizó la grabación de su nuevo álbum, es la situación crítica de su natal Venezuela lo que le quita el sueño al cantante caraqueño, de 62 años.

“La falta de insumos, las filas para conseguir alimentos, la falta de medicina, los niños muriendo. ¿Cómo es posible que los dirigentes no puedan ver eso? Están encerrados en su idea, idea que les favorece solamente a ellos. Creo que se les pide un poco de humanidad, que miren sinceramente lo que está pasando con el pueblo, al que tanto le han prometido cosas, que el sistema iba a dar frutos y para mí lo único que han hecho es destruir el país”, expresa.

Las circunstancias lo obligaron a suspender algunos conciertos de *Libre* en su país. “¿Con qué corazón voy yo a cantar? Si voy, es a llevar comida y medicamentos por toneladas”.

Después de algunas presentaciones promocionales en Argentina y Chile, De Vita se dedica a preparar la puesta en escena de su nuevo espectáculo. “Queremos algo grande. Ya veremos”, adelanta acerca de lo que se verá en la gira de *Libre*, un disco de 14 canciones, varias de ellas, versiones de un mismo tema.

“Eso fue algo que discutimos muchísimo, pero al final pensamos que nos gustaban todas las versiones, así que ¿cuál era el problema?, ¿quién nos iba a decir algo?”, bromea.



El cantante venezolano Franco de Vita es compositor de éxitos como 'No basta' y 'Un buen perdedor'.



Cate Blanchett protagonizará la obra 'The Present'.

Broadway mezcla despedidas y estrenos

Luego de cerrar el año con más espectadores de su historia (13,25 millones), Broadway comenzó el 2017 despidiéndose de algunos de sus espectáculos más populares.

El cartel de este circuito de teatro de Nueva York ya no contará más con taquilleras producciones como los musicales *Jersey Boys*, que alcanzó 4.642 funciones y finalizará este 12 de enero, y *Matilda*, que cerró en diciembre después de 1.592 presentaciones.

El nuevo ciclo, que empieza con mayor fuerza en abril para coincidir con el calendario de elegibilidad de los premios Tony, tendrá viejos conocidos como *Hamilton*, de Lin-Manuel Miranda.

Esta producción logró una histórica recaudación de 105,5 millones de dólares, algo que se preveía pues sus boletas han estado agotadas por meses y en la reventa se consiguen por miles de dólares.

Entre los estrenos del año llaman la atención las versiones musicales de exitosas películas, como *Amélie*, que tendrá como protagonista a Phillipa Soo, quien hizo parte del elenco de *Hamilton*.

También sobresalen la comedia *Groundhog Day* (*El día de la marmota*), que protagonizó Bill Murray en la gran pantalla y ahora llegará al teatro August Wilson de Nueva York luego de su estreno del año pasado en el West End londinense. También estarán *Charlie y la fábrica de chocolates* y *Sunset Boulevard*.

Entre las estrellas que actuarán en Broadway sobresalen la australiana Cate Blanchett, que protagoniza la recién estrenada *The Present*, inspirada en *Platoon*, de Chéjov; Jake Gyllenhaal, quien estará en *Sunday in the Park with George*; y Bette Midler, icono del género musical y principal figura del repertorio del clásico *Hello, Dolly!*

Ópera cómica en la voz de Jenny Daviet

Daniel Torres
Cultura y Entretenimiento

En un principio, cuando todavía no era muy consciente de su talento, la joven soprano francesa Jenny Daviet pasaba su infancia cantando en la ducha, en la calle o en donde estuviera, y lo hacía con la única intención de divertirse.

Hasta que un día, su mamá se detuvo a escucharla y quedó tan maravillada con su voz, que se convirtió en el motor de su carrera y creó para ella un entorno musical.

“Mi mamá trabajaba en una biblioteca donde además había una gran colección de música clásica. Un día me llevó, me mostró algunos discos y cuando los escuché dije: ‘Oh, Dios mío, esto es asombroso’”, comentó Daviet, invitada al Cartagena Festival de Música que se lleva a cabo en la capital de Bolívar, donde ya ha presentado dos de sus tres conciertos. El último será hoy.

“Luego, como amaba tanto cantar, experimenté mezclando la melodía con la voz. Eso se habría quedado



La cantante lírica francesa empezó sus estudios musicales en piano y voz, y Mozart es su compositor favorito. Archivo particular

en un simple pasatiempo si mi madre no me hubiera dado la confianza que necesitaba para despegar y tomarle esto más en serio”, agregó la intérprete lírica en entrevista con EL TIEMPO.

Sus estudios musicales en piano y canto los empezó en el Conservatorio de Poitiers (Francia). Desde el comienzo mostró una sensibilidad especial y predilección por el repertorio de Mozart.

“Siempre he pensado que Mozart es el mejor compositor que ha existido. Yo soy soprano lírica y las piezas musicales para soprano que creó son las que he podido adaptar a mi voz con mayor comodidad. El fue un genio y sus creaciones eran simplemente perfectas”, añadió.

Ahora, luego de haber debutado en el 2010 en el papel de Pamina en *La flauta mágica* y tras sus interpretaciones de varios persona-

jes femeninos en distintas óperas, Daviet ofrecerá en su última intervención, en la Capilla Sofitel Santa Clara, un concierto de ópera cómica.

Este género lírico nació en el siglo XVIII, en París, y

surge de las representaciones populares que se hacían en las fiestas anuales de San Lorenzo y San Germán.

Con el paso de los años se creó el Teatro Nacional de la Ópera-Comique, dedicada a este género.

“Este tipo de ópera es uno de mis estilos favoritos, y para una soprano joven como yo, es una fortuna poder mostrarme en este género tan específico”, dijo la artista, que además contó: “En la parte principal de mi concierto, el personaje protagonista es una mujer fuerte y excesiva, que es un poco histórica”.

En sus dos presentaciones previas en Cartagena, Daviet exploró otras corrientes musicales que hicieron de París una cuna artística, de acuerdo con el

sentido del festival este año, dedicado a la música francesa de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

“Lo que pasó al principio del siglo XX en mi país fue que los artistas, poetas, músicos y pintores empezaron a reunirse y a comunicar sus saberes en un movimiento que más tarde llamaron impresionismo. De esta corriente hicieron parte pintores como Monet, Degas y Manet, que explotaron ese estilo a la francesa. Por eso, cuando uno oye atentamente las melodías de Pierné, Ravel o Debussy, se imagina un desfile de aquellas pinturas, y eso es maravilloso”, concluyó.

iLuce un cuerpo espectacular!
Reducción de medidas y grasa localizada

Reduce de **2 a 3 tallas** con la última Tecnología Ultrasonica Italiana

CONSULTA DE VALORACIÓN IGRATIS! Aplican condiciones y restricciones.

Clinica Láser de Piel Líderes en Láser de Piel

Pide tu cita ya

Bogotá - Chico, Cra. ISA No. 99-16 Tels: (1) 257 6918 / 655 2100
Salitre - Av. El Dorado No. 656-61 Of. 328 Tels: (1) 427 6159 / 427 6138
Santa Bárbara - Av. 19 No. 120-71 Ed. Falabella Of. 209 Tels: (1) 655 1052 / 655 1046
Medellín - Cali - Barranquilla - www.clinicalaserdepiel.com.co

200 PÁGINAS \$49.900

LOS SETENTA

RAMÓN PINILLA

Atlético Nacional es el equipo de fútbol más exitoso de COLOMBIA y este volumen rinde homenaje a esa grandeza deportiva adquirida a lo largo de siete décadas, recordando a los 70 mejores jugadores del cuadro antioqueño.

ADQUIÉRELO EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS DEL PAÍS

intermedio enabotoca