

Muere decana de periodismo de guerra



LA DECANA de los corresponsales de guerra, Clare Hollingworth --responsable entre otras de las primicias del inicio de la Segunda Guerra Mundial y de las negociaciones de paz entre Estados Unidos y Vietnam-- murió a los 105 años, anunció la familia.

"Tenemos la tristeza de comunicar que luego de una ilustre carrera que abarcó un siglo de noticias, la prestigiosa corresponsal de guerra Clare Hollingworth murió esta noche en Hong Kong" dijo un comunicado de la familia difundido en las redes sociales.

La británica Hollingworth trabajó como corresponsal de combate en las guerras de Vietnam, Oriente Medio, entre India y Pakistán, Argelia y cubrió la Revolución Cultural China, entre otras misiones.

Pero su gran logro periodístico fue dar lo que se considera como la exclusiva del siglo XX: fue la primera en informar sobre el despliegue de tanques nazis en la frontera con Polonia en 1939 horas antes del inicio de la invasión alemana y de la Segunda Guerra Mundial.

Más aún: cuando Clare dio esa noticia, apenas hacia una semana que había sido contratada por The Daily Telegraph para su primer empleo de reportera.

Enviada especial en Polonia, Clare logró entrar en Alemania en un automóvil que le prestó el cónsul general de Gran Bretaña. A su regreso, en un valle, el viento hizo volar el camuflaje que ocultaba columnas de tanques dispuestos a entrar en Polonia.

Tras ese brillante debut, Clare corría el riesgo de no estar a la altura. Pero prosiguió brillantemente su carrera a través del siglo y sus principales conflictos.

Fue ella quien reveló las negociaciones de paz entre Hanoi y Washington a final de la guerra de Vietnam y la que anunció que el espía británico Kim Philby se había pasado a la Unión Soviética.

"No soy valiente. Me gusta solo sentir un poco de peligro de vez en cuando. Pero lo que realmente me hace temblar son los ascensores", afirmó hace algunos años. / AFP

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Las majestuosas piezas de Debussy deleitaron al público en Cartagena

● La orquesta Les Siècles interpretó la 'Première suite', la primera vez que se presenta esta obra del autor en América. A su vez, el pianista Jean-Efflam Bavouzet tocó 'Ballade slave' 'Nocturne' 'Estampes' en el piano

DESDE hace décadas y gracias al registro de su correspondencia, los seguidores de Debussy sabían de la existencia de una obra inédita, la 'Première suite', que fue compuesta por el entonces joven músico, mientras aún estudiaba en el Conservatorio de París.

Durante los años 70 del siglo pasado, la mayor parte de dicha obra fue encontrada, aunque estaba inconclusa. En honor al legado de un artista fundamental para la música de Francia, se le encomendó al compositor Philippe Manoury terminar con la parte restante de la obra, que fue estrenada en 2012 mundialmente.

La noche del 9 de enero, durante el Cartagena XI Festival Internacional de Música, la orquesta Les Siècles cerró la velada con la interpretación de la dicha obra. La 'Première Suite' fue estrenada por primera vez en América: sus acordes engalanaron la noche de los asistentes al Cartagena XI Festival Internacional de Música, en el marco del Año Colombia-Francia 2017: un honor que se llevó todas las ovaciones y el agradecimiento del público.

De pie y con largas ovaciones, los asistentes al evento de 'Debussy y la música para piano' reconocieron la cuidadosa y apasionada interpretación que Jean-Efflam Bavouzet, uno de los pianistas más destacados de Francia y actual director artístico del Festival de Piano de Lofoten en Noruega, brindó a su público.

Debussy y la música para Piano

Mientras tocaba el piano, Bavouzet evocó a Debussy en



EL FESTIVAL Internacional de Música de Cartagena inició el 4 enero y va hasta el 16 de enero. / Facebook

la Capilla Sofitel Legend Santa Clara y transportó a los asistentes a los años 1888 y 1910. La presentación estuvo respaldada por una conversación amena del pianista, quien de manera informal explicó a los asistentes el corazón de cada una de las obras interpretadas.

Con piezas como 'Ballade slave' 'Nocturne' 'Estampes', Bavouzet guió a los asistentes por un viaje musical romántico, lleno de contrastes artísticos que partieron de la serenidad de 'La fille aux cheveux' (La niña de los cabellos de lino) hasta llegar a la energía de 'Ce qu' a vu le vent d'ouest' (Lo que vio el viento del oeste).

"Debussy fue un revolucionario que puso en la música un tono modernista, creó una revolución a partir del piano",

afirmó Jean-Efflam en la rueda de prensa posterior su presentación. Bavouzet además confesó que la primera vez que escuchó al compositor francés fue en un comercial de televisión, durante su infancia. Nadie, por aquel entonces, imaginaba que años después, este pianista sería el encargado de revivir su legado en una capilla de la ciudad amurallada, durante el Cartagena XI Festival Internacional de Música.

La música para cámara también tuvo su momento

En Cartagena, otra gran faceta de Debussy, la de su música para cámara, fue presentada en la capilla del Santa Clara. En el espectáculo participaron el Cuarteto Voce, compuesto Sarah Dayan, Cécile Roubin,

Guillaume Becker y Lydia Shelle, quienes hicieron gala de texturas tímbricas y la elegancia que compone esta obra.

La flautista Juliette Hurel, por su parte, evocó Gabriel Mourey, con la interpretación de 'Syrinx', una pieza musical inspirada en la obra Psyché de dicho autor.

Y qué mejor instrumento que el arpa, interpretada por Emmanuel Ceysson en compañía de la flautista Juliette Hurel, para llevar a los asistentes al ensueño musical que tuvo lugar durante la interpretación de 'La fille aux cheveux de lin' (La niña de los cabellos de lino) y 'Arabesque N° 1': esta última, una pieza de piano, interpretada en esta oportunidad en el arpa, que refleja el interés que tenía Debussy por las artes visuales.

"Nunca olvidado", homenaje de fans a Bowie

"NUNCA OLVIDADO". En el primer aniversario de la muerte de David Bowie, sus fans le rindieron un emotivo homenaje en Brixton, el barrio del sur de Londres donde nació hace 70 años.

Una muchacha rubia lloraba mientras su amiga dibujaba un corazón con su pintalabios en el gran mural con el rostro del cantante, que ahora está cubierto con vidrio plástico para protegerlo.

Era la hora del almuerzo, y numerosas personas se habían congregado ante este lugar convertido en centro de culto desde que hace un año atrajo espontáneamente a tantos admiradores

consternados por la inesperada muerte.

Desde primera hora de la mañana, transeúntes, fans y turistas, en algunos casos con el rostro maquillado como "Ziggy Stardust" -el personaje espacial de Bowie-, encendieron velas, depositaron flores y notas para el cantante, muerto el 10 de enero de 2016 por un cáncer que mantuvo secreto.

"Te lo debo todo", "nunca olvidado", "feliz cumpleaños, David", "RIP David, mi héroe, mi ídolo", rezaban algunos de los mensajes, acompañados a veces de un dibujo.

Roger Rowley, músico y actor,

y su pareja Rachael Gilliband, historiadora, se despertaron a las 04H30 para hacer el viaje en autobús desde Leeds, en el norte de Inglaterra. "Por nada del mundo nos hubiéramos perdido esto, los tributos son maravillosos", explicó Roger, para quien Bowie lo acompañará "siempre".

"Solamente he escuchado 'Blackstar', su último disco, cuatro veces, y nunca sin llorar. Bowie revolucionó la música, nadie me inspiró más que él. Es eterno", subrayó. "Es fabuloso, desafió todas las normas", añadió su compañera.

Victoria Wiet, una estudiante de doctorado estadounidense

de 26 años, escucha incesantemente las canciones de Bowie desde hace un año. "He venido al Reino Unido para una conferencia sobre David Bowie y he podido asistir a este momento de devoción colectiva", explicó.

"Soy una gran admiradora desde que tenía 13 años, y cuando me enteré de su muerte, en Facebook, quedé completamente conmocionada", narró.

El aniversario de la muerte de Bowie se recordará con actos en todo el mundo, principalmente en el Reino Unido y Nueva York. El domingo, miles de personas ya asistieron a un concierto homenaje en su barrio de Brixton. AFP