

9H45 (Bach) 78 rue Cardinet, 75017 Paris. Réservations : sur place, 78 rue Cardinet, 75017 Paris ; en ligne : [tprioul@centredemusiquedechambre.paris](mailto:tprioul@centredemusiquedechambre.paris)

## 10, 11/3 : Mehul à l'honneur grâce à François Xavier Roth



François Xavier Roth

© François Séchet

François-Xavier Roth et son orchestre Les Siècles, qui entament en 2017 une intégrale des symphonies de Beethoven, toujours sur instruments d'époque, ont choisi pour leurs concerts de mars de mettre le géant de Bonn (Symphonie N° 5) en miroir avec Etienne Nicolas Méhul (1763-1817). Si d'après de toutes récentes découvertes, la messe dite du « Sacre de Napoléon », attribuée jusqu'alors à ce dernier depuis près de deux siècles, serait l'œuvre de l'autrichien Franz Xaver Kleinheinz (1765-1832), il n'en demeure pas moins que cette pièce reste emblématique d'un style et d'une époque bien particulières. Le programme permettra également de découvrir l'ouverture Les Amazones, opéra composé par Méhul dans le cadre des longues festivités du mariage de Napoléon et de Marie-Louise, et enfin de réentendre une autre page célèbre du compositeur français : son hymne révolutionnaire Le Chant du départ.

*Théâtre Bernadette Lafont, Nîmes, le 10 mars à 20H*

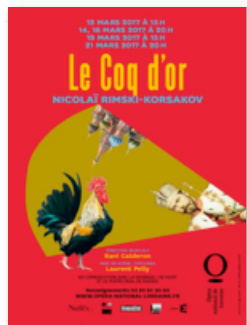
*Chapelle royale du Châteaux de Versailles, le 11 mars à 19H*

Réservations :

<http://theatredenimes.com/spectacle/orchestre-les-siecles/>

<http://www.chateauversailles-spectacles.fr/spectacles/2016/mehul-messe-du-sacre-de-napoleon-beethoven-symphonie-ndeg5>

## 12 – 21 / 3 : Le Coq d'or à l'Opéra de Nancy



Trop rarement donné, Le Coq d'or de Nicolaï Rimski-Korsakov est pourtant un chef d'œuvre d'esprit aussi bien caustique que poétique. Ce dernier opéra du musicien (1909) unit veine féérique et conte à la fois fantastique et philosophique, tiré qu'il est de Pouchkine. Un conte cruel et ambigu aussi que celui du vieux Tsar Dodon, tyran sur le déclin, manipulé par un diabolique astrologue. Laurent Pelly qui dit être fasciné par les absurdités du livret, mais aussi par sa charge caustique, s'en empare avec sa lucidité habituelle et promet une mise en scène distillant une charge grinçante qui n'empêche pas une belle dose de poésie. Il y a dans cette œuvre une musique pleine de verve, de couleurs mirifiques, des harmonies inhabituelles faisant la part belle au système de Leitmotive. Comme des compositions vocales magistrales, confiées à des voix typiques de l'opéra russe : le ténor de composition au registre pointu (l'Astrologue), la soprano colorature et éthérée (le Coq d'or) et des basses ronflantes (Dodon). Reni Calderon dirige l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy. A ne pas manquer pour qui aime le dépaysement.

*Opéra de Nancy Lorraine, les 12 & 19 mars à 15H et les 14, 16, 21/3 à 20H.*

Réservations : Billetterie, 1 rue Sainte Catherine, 54000 Nancy ; par tel.: 03 83 85 33 11 ; en ligne : [www.opera-national-lorraine.fr](http://www.opera-national-lorraine.fr)