

# Les Siècles

## la marche inexorable

**ÉBLOUISSANT DE PRÉCISION, DE FERVEUR ET D'INTELLIGENCE MUSICALE AUSSI BIEN SUR INSTRUMENTS MODERNES QUE SUR INSTRUMENTS ANCIENS, L'ORCHESTRE LES SIÈCLES NE CESSE DE NOUS IMPRESSIONNER DANS SON EXPLORATION DES GENRES ET DES ÉPOQUES. L'ENTHOUSIASME EST COLLECTIF, DU CÔTÉ DES TALENTUEUX MUSICIENS QUI LE COMPOSENT COMME DU CÔTÉ DU PUBLIC.**

Ce n'est un mystère pour personne : très certainement galvanisés par un chef, François-Xavier Roth, à l'énergie folle, Les Siècles déploient un dynamisme stupéfiant, multipliant les projets dont la diversité n'a d'égale que la qualité de la mise en application. Quel autre orchestre peut prétendre aborder, avec le même bonheur et surtout le même sérieux musicologique, un répertoire allant de Mozart à Ligeti, en passant par Beethoven, Berlioz, Ravel ou Stravinski, proposant aussi bien des opéras que des symphonies ou des concertos, sans oublier les grandes fresques chorales ?

### Une ouverture musicale optimale

L'actualité des concerts de l'orchestre reflète évidemment cette variété d'époques et de styles. Ainsi, le 20 mai prochain, sous l'intitulé « Bacchanale », un concert à la Cité de la musique sonnera comme un manifeste. Avec des pages orientalisantes de Ravel, Dukas, Lalo ou Saint-Saëns (notamment le *Concerto pour piano n° 5 « L'Égyptien »* en compagnie de Jean-Philippe Collard), Les Siècles se déploient dans leur cœur de répertoire : d'une part la musique française qu'ils défendent si brillamment, et d'autre part, le colorisme orchestral, tant il est vrai que l'un des chevaux de bataille des Siècles réside dans le dosage toujours renouvelé des timbres d'époque. Ce souci d'une restitution très minutieusement étudiée des éclairages propres à chaque époque et chaque œuvre trouvera aussi une illustration passionnante avec *L'Histoire du*



© François Sechet

#### Le 20 mai – Cité de la musique

« Bacchanale »  
Avec Jean-Philippe Collard (piano).  
Ravel, Saint-Saëns, Dukas, Lalo.

#### Le 1<sup>er</sup> juin – Cité de la musique de Soissons

Stravinski, L'Histoire du soldat

#### Du 9 au 19 juin – Opéra Comique

Saint-Saëns, Le Timbre d'argent.  
Guillaume Vincent (mise en scène).  
Avec Raphaëlle Delaunay, Hélène Guilmette, Jodie Devos, Tassis Christoyannis, Edgaras Montvidas...

*Soldat* de Stravinski donnée à quelques encablures de Paris, à la Cité de la musique de Soissons (1<sup>er</sup> juin).

Le mois de juin est dominé par une production scénique attendue avec impatience : après y avoir illuminé *Les Brigands* d'Offenbach en 2011 ou *Lakmé* de Delibes en 2014, Les Siècles retrouvent la fosse de l'Opéra Comique pour la redécouverte

de *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns. Cet opéra « fantastique » n'est pas sans rappeler *Les Contes d'Hoffmann* et permettra très certainement à François-Xavier Roth et ses complices de peindre des climats irréels et parfois même inquiétants. On aura l'occasion de constater, une nouvelle fois, que le sérieux « scientifique » des Siècles va de pair avec un élan lyrique proverbial – François-Xavier Roth n'est-il pas, après tout, l'actuel directeur musical de l'Opéra de Cologne ?

### Une politique discographique intense

Les Siècles documentent soigneusement leurs réalisations sur le plan discographique grâce notamment à une collection, Les « Siècles Live », qui compte déjà un nombre respectable de titres tous salués par la presse spécialisée. Citons par exemple un *France-Espagne* dans lequel l'orchestre renouvelle – le mot n'est pas exagéré – notre vision de pages aussi connues que *España* de Chabrier, *Alborada del gracioso* de Ravel ou *Iberia* de Debussy. Un récent disque monographique consacré à György Ligeti rend un vibrant hommage au compositeur hongrois disparu en 2006, rappelant que la création musicale constitue l'une des lignes de force artistiques de l'orchestre.



L'orchestre Les Siècles a vu le jour en 2003, sous l'impulsion de François-Xavier Roth.

Cette politique discographique devrait prendre une ampleur nouvelle grâce à l'entente conclue avec le label Harmonia mundi. Un premier titre publié sous cette étiquette initie avec éclat cette collaboration, titre ô combien emblématique puisqu'il s'agit de l'intégrale du ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel, partition scintillante qui semble taillée sur mesure pour Les Siècles.

## Les Siècles inscrits dans le paysage musical

La multiplicité des projets ne serait bien sûr pas possible sans de solides partenariats établis avec des salles et manifestations prestigieuses. Outre une présence régulière en Île-de-France (à la Philharmonie de Paris et à la Cité de la musique, sans oublier leur collaboration avec le Théâtre-Sénart en Seine-et-Marne), Les Siècles ont « leur maison » : la résidence à la toute jeune Cité de la musique de Soissons leur offre un environnement idéal, nouvelle manifestation du solide soutien que le Département de l'Aisne leur prodigue depuis 2011 – soulignons que Les Siècles sont partenaires de la Jeune Symphonie de l'Aisne. Plus au sud, le Festival Berlioz de La Côte-Saint-André les accueille chaque été, Les Siècles « pilotant » un autre projet pédagogique d'envergure, le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz. On ne soulignera jamais assez l'importance des efforts déployés en faveur des Siècles par le Mécénat Musical Société Générale, principal soutien financier de l'orchestre.

CD



**Maurice Ravel**  
Daphnis & Chloé (ballet intégral)  
1 CD Harmonia mundi



**France-Espagne**  
Œuvres de Massenet, Debussy, Ravel, Chabrier  
1 CD Les Siècles live / Actes Sud Musicales



**Igor Stravinsky**  
Le Sacre du Printemps - Petrouchka  
1 CD Les Siècles live / Actes Sud

## « FX » l'infatigable

La folle effervescence qui caractérise Les Siècles prend sa source dans la personnalité-même de leur chef et fondateur, François-Xavier Roth. On a beau connaître l'infatigable « FX », on demeure ébahi devant l'énergie colossale qu'il déploie jour après jour. Jugez-en : alors que le calendrier des Siècles suffirait déjà à copieusement monopoliser n'importe quelle baguette, François-Xavier Roth trouve le moyen d'occuper la fonction de General Musikdirektor de l'Opéra de Cologne et de l'orchestre qui y est rattaché, l'illustre Gürzenich-Orchester. Mieux encore : il vient d'être nommé Principal Chef invité du London Symphony Orchestra, l'une des phalanges les plus prestigieuses du monde. Cette distinction rare ne fait, en réalité, qu'entériner la relation presque amoureuse que le chef français entretient avec l'orchestre londonien depuis 2000. Ajoutons à cela les invitations reçues chaque saison par des orchestres de la stature du BBC Symphony Orchestra, de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich ou du Boston Symphony Orchestra : François-Xavier Roth compte, incontestablement, parmi les chefs les plus demandés de la planète. Outre des idées musicales passionnantes, son efficacité proverbiale et son calme olympien en toutes circonstances ont manifestement séduit le monde symphonique. Tel chef tel orchestre, serions-nous tentés de dire : comment s'étonner du dynamisme des Siècles lorsqu'on considère celui de leur chef ? Soyez certains qu'ils nous réservent encore bien des sujets d'émerveillement.