

François-Xavier Roth gehört zu jenen seltenen Dirigenten, die die beiden wichtigsten Klassiktendenzen der letzten Jahrzehnte zur Synthese bringen: die von Harnoncourt befeuerte historische Aufführungspraxis und die von Boulez vorgelebte Leidenschaft fürs Zeitgenössische. Roth, derzeit Chef der Kölner Oper, dirigiert also viele Zeitgenossen, sein Orchester **Les Siècles** spielt auf Instrumenten der Stückeentstehungszeit. Roth und seine Musiker sind von CD zu CD besser und mitreißender geworden. Den Höhepunkt markiert jetzt diese Einspielung von **Maurice Ravel's** Ballett „Daphnis et Chloé“. Das Stück bedient sich der auch bei Boulez zu findenden Möglichkeit von Textvertonung, die die antike Liebesgeschichte in eine reine Tonerzählung verwandelt, und die bei Roth und Les Siècles auch ohne Tänzer völlig verständlich ist.

(Harmonia Mundi) **REINHARD BREMBECK**