

# Lyrisme et romantisme à l'honneur du Festival Palazzetto Bru Zane

**Actualités** Mardi 23 mai 2017

**Sous-titré "Le Rendez-vous de la musique romantique française", le Festival Palazzetto Bru Zane égrène ses concerts et opéras dans trois superbes salles parisiennes principalement dédiées à la musique classique : le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-Comique et les Bouffes du Nord.**

Le Festival Palazzetto Bru Zane aborde sa 5ème édition et vient combler un manque dans le paysage musical parisien en se consacrant uniquement à la musique romantique française. Saint-Saëns, Debussy, Fauré, pour les plus connus, Halévy en soirée d'ouverture ou bien La Tombelle dans le cadre des concerts de musique de chambre et récitals, ainsi que Hahn, Chaminade et Gouvy, et bien d'autres compositeurs encore seront interprétés par des musiciens aguerris dans les trois magnifiques salles que sont le Théâtre des Champs Élysées, l'Opéra-Comique et le Théâtre des Bouffes du Nord.

C'est une rareté signée Halévy qui ouvre les festivités le mercredi 7 juin à 19h30 au Théâtre des Champs-Élysées, "La Reine de Chypre", présentée en version de concert sous la direction d'Hervé Niquet avec l'orchestre de chambre de Paris et le chœur de la radio flamande.

Concernant la programmation lyrique, le metteur en scène Guillaume Vincent s'attaque à un chef d'œuvre méconnu (car tombé dans l'oubli malgré l'admiration que lui vouaient Bizet et Massenet) de Camille Saint-Saëns, "Le Timbre d'Argent", un drame faustien distillant son inquiétante étrangeté au fil de ses quatre actes qui brouillent les pistes entre réalité, magie et théâtre. Guillaume Vincent s'entoure de François-Xavier Roth à la direction musicale et de Herman Diephuis à la chorégraphie (on note d'ailleurs dans la distribution la présence de la chorégraphe Raphaëlle Delaunay dans le rôle de la danseuse Circée). L'œuvre date de 1865 mais elle est représentée dans la version avec récitatifs datant de 1913, à l'Opéra-Comique du 9 au 19 juin.

Côté opéra toujours, "Phèdre", tragédie lyrique signée Jean-Baptiste Lemoine, datant de 1786 et témoignant du premier romantisme, est ici proposée dans une version pour quatre chanteurs et dix instrumentistes, dans une mise en scène de Marc Paquien. L'œuvre est programmée au Théâtre des Bouffes du Nord du 8 au 11 juin.

Une soirée intitulée "Votez pour moi !", le mardi 13 juin aux Bouffes du Nord se place sous le signe de l'humour et de la politique en égrenant des airs d'opérettes et des chansons politiques sur le thème des élections, de la souveraineté et de l'art de gouverner, puisant dans le répertoire de pièces satiriques et propagandistes que le XIXème siècle, qui vit se succéder un bon nombre de régimes opposés, charriait en masse.

Le lendemain au même endroit, mercredi 14 juin, c'est la danse qui prend le relais avec une programmation de mazurka, barcarolle, valse et études signées Saint-Saëns essentiellement mais également Debussy, Alkan, Chaminade ou encore Mel Bonis. Ces œuvres témoignent de la façon dont les compositeurs romantiques se sont emparés de formes de musique populaire et/ou divertissante destinées à faire danser l'auditoire et oublier les remous d'un siècle chahuté.

Notez qu'une demie-heure avant chaque concert aux Bouffes du Nord, une présentation de l'œuvre est proposée au public.

*Par Marie Plantin*