

Antiikin unelma herää henkiin

Tekijä **Harri Kuusisaari** - 2017-05-28



Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé*. *Les Siècles* & Ensemble Aedens, joht. François-Xavier Roth. Harmonia Mundi 905280.

Kun **Maurice Ravel** suunnitteli balettia *Daphnis et Chloé* **Djagilevin** Ballet Russes -seurueelle, hän halusi tulkita musiikiksi unelmiensa Kreikan sellaisena kuin se 1700-luvun ranskalaisten taiteilijoiden teoksissa ilmenee. Koreografi **Mihail Fokin** oli kiinnostunut antiikin keramiikan tanssiaiheista, mutta Ravelia kiinnosti etnografiaa enemmän imaginaarinen satumaa. **Longosin** paimenromanssiin perustuvaa librettoa hän piti lapsellisena.

Onneksi yhteinen suunta silti löytyi, mutta tanssiteoksena *Daphnis et Chloé* on jäänyt täysin unohduksiin, kun taas Ravelin suurimpana orkesteriteoksena se elää. Silti teatterillinen karakteristiikka on mukana varsinkin koko baletin versiossa, ei niinkään orkesterisarjassa. Erityisen kutkuttavana se tulee esiin **Francois-Xavier Rothin** johtamassa esityksessä, jossa soittaa periodiorkesteri Les Siècles teoksen syntyajan soittimin.

Haluatko lukea koko artikkelin? Lisää lukuoikeuksiasi

tästä

kirjaudu

Harri Kuusisaari



tweet

Edellinen artikkeli

Sokolovin haastattelu 2005

Seuraava artikkeli

Kesäkuun kantaesitykset

EI KOMMENTTEJA

JÄTÄ VASTAUS

Sinun täytyy [kirjautua sisään](#) kommentoidaksesi.