



PAR NICOLAS
D'ESTIENNE D'ORVES

GUIDE CLASSIQUE



Véronique Gens
interprète le rôle-
titre de *La Reine
de Chypre*.

PASSIONS FRANÇAISES

DEUX ŒUVRES OUBLIÉES DU GRAND RÉPERTOIRE FRANÇAIS
SONT RESSUSCITÉES LA MÊME SEMAINE.

PING PONG.

Mathilde Serrell

Du lundi au vendredi
>19H00

Retrouvez le disque
du jour à 19H50



franceculture.fr/
@Franceculture

En partenariat
avec Le
**FIGARO
SCOPE**



L'esprit
d'ouver-
ture.

Rien de plus excitant que l'archéologie musicale. Renifler, humer, fouiner, dénicher, exhumer, dépoussiérer, restaurer, pour enfin ressusciter des chefs-d'œuvre oubliés. Bien sûr, certaines de ces résurrections sont superfétatoires. Mais c'est le prix à payer pour retrouver des merveilles du passé. Sans l'obstination de grands compositeurs et musicologues, Bach, Lulli, Rameau, Rossini et même certaines œuvres de Mozart seraient restées aux oubliettes! C'est là le danger des modes, qui célèbrent un soir et conspuent le lendemain, par seul souci de rester « dans le vent ». Puis le vent tourne, et l'on ne sait plus ce qui est bon ou simplement dans l'air du temps. Voilà pour-

quoi on ne peut que se réjouir de ces deux (re)découvertes que nous proposons les théâtres lyriques parisiens cette semaine.

PACTE FAUSTIEN. Du côté de l'Opéra Comique, son nouveau directeur, Olivier Mantei, frappe dans le mille. La programmation du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns remplit exactement la mission de cette salle exquise, qui est de défendre et illustrer le répertoire hélas méconnu de la musique française des années 1850-1950. Des œuvres souvent passées à la trappe, et auxquelles il convient de donner une seconde chance.



LE TIMBRE D'ARGENT
OPÉRA COMIQUE
1, place Boieldieu (11^e).
TÉL. :
08 25 01 01 23.
DATES :
du 9 au 19 juin à 20 h.
PLACES :
de 6 à 135 €.



LA SCÈNE DE CHYPRE
**THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES**
15, av. Montaigne (VIII^e).
TÉL. : 01 49 52 50 50.
DATE :
le 7 juin à 19h30.
PLACES :
de 5 à 85 €.

condition : dès qu'il frappera le timbre, cela provoquera un malheur, une mort. On songe à cette nouvelle de Marcel Aymé où un homme trouve des billets dans la poche de sa veste, mais provoque à chaque fois un accident. Comment sonnera ce timbre d'argent? Bien, si l'on en croit la distribution, où brillera la jeune et talentueuse Jodie Devos...

Avec *La Reine de Chypre* de Fromental Halévy, nous passons à la haute politique! Nous sommes dans le grand opéra à la française tel qu'on le concevait sous la monarchie de Juillet (l'œuvre date de 1841) et dont la superbe *Juive* est la seule à avoir vraiment survécu. Voilà pourquoi la découverte de cette œuvre rarissime, en version de concert, au Théâtre des Champs-Élysées, est une aubaine. Hervé Niquet saura sûrement apaiser les emphases parfois envahissantes de l'inspiration d'Halévy. Quant au rôle-titre, il devrait trouver en Véronique Gens l'interprète idéale, car elle est aujourd'hui l'une de nos plus nobles tragédiennes lyriques. Vive la France! ■

Profitez de réservations à prix réduits
sur www.ticketac.com