

À NE PAS MANQUER



GREGORY FORESTIER

Musique française

VENISE SUR SEINE

Pour la 5^e édition de son festival parisien du 7 au 19 juin, le Palazzetto Bru Zane célèbre entre autres Saint-Saëns et offre sa nouvelle production, « Votez pour moi! ».

On ne dira jamais assez combien, depuis Venise, le Palazzetto Bru Zane rayonne dans bien des pays pour défendre vaillamment la musique (romantique) française, à travers des œuvres et des compositeurs

de notoriété variable. Après les redécouvertes d'Onslow ou de Godard, la figure, plus populaire, de Saint-Saëns était à l'honneur l'automne dernier dans la Cité des Doges, avec des concerts, des disques (des mélodies par le baryton Tassis Christoyannis, les *Trios pour piano* par le Trio

Latitude 41) et l'édition, chez Actes Sud, de la correspondance entre le compositeur français et Jacques Rouché. Le même Saint-Saëns occupera une place cruciale dans la douzaine de jours du Festival Palazzetto Bru Zane: on l'étudiera sous toutes les coutures, lors d'un colloque

à l'Opéra-Comique avant de découvrir son rarissime *Timbre d'argent* (1865), drame lyrique fantastique écrit par Barbier et Carré, librettistes des futurs *Contes d'Hoffmann*, où le principal rôle féminin est tenu... par une danseuse: ancienne égérie de Pina Bausch, Raphaëlle Delaunay côtoiera Hélène Guilmette, Jodie Devos et François-Xavier Roth, à la tête de l'orchestre Les Siècles, dans une mise en scène de Guillaume Vincent (Opéra-Comique, du 9 au 19/06). Au Théâtre des Champs-Élysées, Hervé Niquet ressuscitera *La Reine de Chypre* de Halévy (en version de concert, 7/06), avec Véronique Gens, Étienne Dupuis et Marc Laho, tandis que Julien Chauvin et son Concert de la Loge se pencheront sur la *Phèdre* de Jean-Baptiste Lemoigne (1786), réduite pour quatre chanteurs et dix instrumentistes (Théâtre des Bouffes du Nord, 8 au 11/06, photo).

C'est aux Bouffes d'ailleurs que s'enchaîneront récitals de piano et de musique de chambre (12 au 16/06): Fauré, La Tombelle par le Quatuor Strada et Neuburger (12/06); « Votez pour moi! », bouquet d'airs d'opérette et de chansons politiques sur les élections et l'art de gouverner par la Clique des Lunaisiens (13/06); une soirée avec Philippe Bianconi autour de Mel Bonis, Cheminade, Alkan...; Saint-Saëns (14/06), une Carte blanche à l'Académie Ravel (15/06); sans oublier Véronique Gens et sa complice, Susan Manoff, dans Lalo, Hahn, Varney, Chausson, Duparc (16/06, à 20h 30), histoire de goûter à son grand art de « prononcer le chant français », au centre d'un débat, le même jour, à 19h, modéré par le musicologue Alexandre Dratwicky, le directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane. ♦ Jérémie Rousseau