

Maurice

**RAVEL**

(1875-1937)



★★★★

**Daphnis et Chloé**

Ensemble Aedes, Les Siècles,  
dir. François-Xavier Roth

Harmonia Mundi HMM 905280, 2016, 55'

Harmonia Mundi [www.harmoniamundi.com](#)

Véritable synthèse de l'art ravelien, *Daphnis et Chloé* exige la maîtrise de différents paramètres : narrativité, sensualité, sens du rythme et des couleurs. Une quadrature du cercle que Pierre Boulez, dans son deuxième enregistrement à la tête du Philharmonique de Berlin (Deutsche Grammophon, 1994), avait atteint lors de notre écoute en aveugle (voir *Classica* n° 149). Pour parfaire cette confrontation, manquait une version qui s'attachait à faire sonner l'orchestre tel que purent l'entendre les auditeurs de la création, un certain 8 juin 1912 sous la baguette de Pierre Monteux ; la voici.

Si, pour filer la métaphore de Diaghilev, Ravel à moins accompli un ballet qu'une « peinture de ballet », la palette élimine ici la patine du temps pour recouvrer ses éclatages fauvistes. Cordes en boyaux et instruments à vent (en éplucher la nomenclature revient à réciter un poème), dont les factures remontent au siècle dernier, concourent à forger des textures voluptueuses, à la fois franches et d'une grande subtilité. L'oreille goûte à plaisir les superbes solos de la petite harmonie à la française (vibrato du basson, chaloupé de la

flûte...) et l'art avec lequel le chef façonne le discours : les phrases sont articulées sur des périodes plus courtes afin d'épouser les coups d'archet, le chœur (magnifique Ensemble Aedes) se déplace sur la scène au gré des mouvements. Saluons les qualités du mixage de plusieurs captations publiques ; le résultat est confondant de naturel, de fluidité. Ainsi qu'il advient avec ce type d'interprétation, les défauts découlent des qualités : la fragilité des équilibres réprime ces déflagrations grisantes qui caractérisent Boulez-Berlin ou Martinon-Chicago (Suite n° 2, RCA, 1964). Mais que donnerait-on pour une *Danse lente* aussi captivante !

Jérémie Bigoria



★★★★

**L'Heure espagnole**

+ Chabrier : *España*

Galile Arquez (Concepcion),  
Julian Behr (Gonzalvo),  
Mathias Vidal (Torquemada),  
Alexandre Duhamel (Ramiro),  
Lionel Lhote (Don Ifigo Gomez),  
Orchestre de la Radio de Munich, dir. Asher Fisch

ER Klassik 900377, 2016, 56'

ER Klassik [www.erklassik.com](#)

Après les enregistrements, parus l'an passé, de Leonard Slatkin (Naxos) et de Stéphane Denève (SWR Music), le présent confirme la santé du chant français. On retrouvera Alexandre Duhamel qui incarnait déjà Ramiro dans la version Denève. La direction d'Asher Fisch est un peu plus lente que de coutume, mais le peu que l'on perd en vivacité théâtrale est compensé par une meilleure per-