

PUBLICITE



CLASSIQUENEWS.COM

le club | s'inscrire



vidéos

à l'affiche

cd, dvd, livres

boutique

annonces

évasion

hi-fi

internet

agenda / grille

partitions
interactives

le club

classiquenews

Paris ressuscite Le Timbre d'Argent de Saint-Saëns



PARIS. SAINT-SAËNS : Le Timbre d'argent. 9-19 juin 2017. 140 ans après sa création à Paris, Le timbre d'argent de **Camille Saint-Saëns ressuscite enfin**. Saint-Saëns jouit d'une actualité qui indique un regain d'intérêt pour son oeuvre, la réalité de son écriture et ce qu'il a réellement apporté à l'histoire musicale et lyrique. Une passionnante publication, dévoilant le « Saint-Saëns globe trotter », édité en avril mai 2017 par Actes Sud a dévoilé les voyages d'un auteur soucieux de renouveler son inspiration et la forme à servir ; l'orient devenant même une source détournant

positivement la musique française de sa fascination / détestation compulsive pour le wagnérisme et les romantiques germaniques.

Si le timbre est selon l'usage, une cloche sans battant destiné à être frapper pour appeler, Saint-Saëns rappelle aussi qu'il annonce la mort et l'anéantissement.

Comme dans les Contes d'Hoffmann pour lequel Jules Barbier avait aussi coopéré, Le Timbre d'argent de Saint-Saëns raconte l'amour passionné que le peintre Conrad voue à son modèle, une danseuse, dans le tableau qu'il a réalisé d'elle, déguisée en Circé. L'enchanteresse dénommée Fiammetta demeure muette pendant l'action ; elle captive jusqu'à son désir le plus intime, ce avec d'autant plus de dévorante intensité que le peintre maudit a aussi comme Faust, vendu son âme au diable.

Après moult avatars, dont les révisions nombreuses opérées par Saint-Saëns (après 1865 quand il s'empare de l'intrigue dont Gounod ne voulait pas), l'ouvrage est créé après la guerre de 1870, en 1877 (même année que pour la création de *Samson et Dalila*), au Théâtre national lyrique de Paris, dans sa 4e version, et Saint-Saëns de la remanier encore jusqu'à sa dernière représentation au Théâtre de la Monnaie (Bruxelles), en 1914. Depuis cette date, l'opéra n'a pas été repris. Dans la suite des représentations à l'Opéra Comique à Paris en juin 2017, un livre cd est annoncé pour fixer la résurrection de l'opéra de St-Saëns.

PARIS. Opéra-Comique. SAINT-SAËNS : Le Timbre d'argent. 9-19 juin 2017. 6 représentations. Réservez vos places / Diffusion sur France Musique le 2 juillet 2017, 20h.

<http://www.opera-comique.com/fr/saisons/saison-2017/timbre-argent>

LIRE aussi notre **compte rendu critique du livre SAINT-SAËNS GLOBE TROTTER** édité par **Actes Sud**

Posté le **04.06.2017** par **Alban Deags**

Cette entrée a été publiée.

[← articles précédents](#)

[articles suivants →](#)

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



recevez l'info en continu: [inscrivez vous ici](#)

dépêches



Compte rendu opéra.
PARIS, Bouffes du nord,
le 8 juin 2017. LEMOYNE
: Phèdre, 1786. Wanroij,

PUBLICITE

Musique Mémoire
VOGES DU SUD

Du 15 au 30
juillet
2017

www.musetmemoire.com
03 84 49 33 46

1^{ère} Scène Baroque
VOGES DU SUD

Les Timbres
BUXTEHUDE...
15 - 21 juillet 2017

Vox Luminis / HÄNDEL
La Réveuse
/ TELEMANN, BUXTEHUDE
22 et 23 juillet 2017

Alia Mens
BACH, le voyage du ruisseau
27 - 30 juillet 2017

www.musetmemoire.com
03 84 49 33 46

Vannes
Early
Music
Institute

4 au 12 juillet 2017

Le Festival des Musiciens Voyageurs

7^e Académie
Européenne
de Musique
Ancienne
de Vannes