

9 juin 2017

CULTURE

LE TIMBRE D'ARGENT,  
à l'Opéra-Comique.

opéra-comique / dr

OPÉRA  
RÉTROVISEUR

## Le thriller du XVIII<sup>e</sup> siècle

**D**ans *The Box*, un film fantastique sorti en 2009, les héros peuvent s'enrichir grâce aux pouvoirs d'une boîte enchantée. Sauf que chaque utilisation de ces pouvoirs entraîne la mort d'un inconnu ! Tel était déjà le sujet d'un opéra de Saint-Saëns composé en 1877, dans lequel une clochette d'argent permet au héros de s'enrichir... tout en donnant la mort à des innocents. Comme quoi les scènes lyriques jouaient avant l'heure le rôle du cinéma, suscitant l'effroi ou l'émerveillement des spectateurs. La recréation de cette œuvre oubliée constitue l'un des événements de la saison musicale. Car, malgré quelques tubes incessamment repris, comme *le Carnaval des animaux* ou *Danse macabre*, la majeure partie de l'œuvre de Saint-Saëns a sombré dans un injuste oubli, à commencer par ses huit opéras, à l'exception du seul *Samson et Dalila*.

On se réjouit que l'Opéra-Comique, après une longue fermeture pour travaux, retrouve ainsi la voie qui est désormais la sienne : la redécouverte du patrimoine lyrique.

Le nouveau directeur, Olivier Mantei, ancien bras droit de Jérôme Deschamps, poursuit l'aventure marquée par les productions de *Ciboulette*, *Fortunio*, *Lakmé*, qui ont rappelé leur pouvoir d'enchantement. Ecrin idéal par sa taille réduite et par la proximité entre scène et public, la salle Favart a toujours été le cœur battant de l'art lyrique français, marqué par les créations de *Carmen* ou *Pelléas et Mélisande*. Avec beaucoup moins de moyens que l'Opéra de Paris, elle sait nous réserver davantage de surprises. Mantei, qui aime le théâtre autant que la musique, a confié la mise en scène de ce thriller romantique au jeune metteur en scène Guillaume Vincent. Dans la fosse d'orchestre, François-Xavier Roth rafraîchira les couleurs d'un drame lyrique parfois sensible à l'influence wagnérienne (que Saint-Saëns reniera par la suite). Un seul air - « *Le bonheur est chose légère* » - avait traversé le temps par le biais du 78-tours. Le moment est venu de découvrir cette saga chantée en grandeur nature. ■

BENOÎT DUTEURTRE

**Le Timbre d'argent**, de Camille Saint-Saëns, Opéra-Comique, Paris II<sup>e</sup>. Jusqu'au 19 juin.