

Le renouveau de la musique romantique française

Par François Delétraz | Publié le 11/06/2017 à 18:33

0

VIDÉOS - Quand le Centre de musique romantique française ouvre à Venise, le microcosme sourit. Et pourtant en quelques années cette musique est à nouveau au goût du jour. Explications.

Ah! la musique romantique française! Tellement applaudie puis tellement ignorée. On

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous en acceptez les conditions générales d'utilisation, et notamment l'utilisation des cookies afin de réaliser des statistiques d'audiences, vous proposer des services éditoriaux, une offre publicitaire adaptée à vos centres d'intérêts et la possibilité de partager des contenus sur des réseaux sociaux. **En savoir plus/paramétrer**



à jamais tombées dans l'oubli.

Le palazzetto a achevé son cycle consacré à Saint-Saëns avec six représentations du *Timbre d'argent* à l'Opéra-Comique. Œuvre déjà atypique dans la forme, sa création en 1877 provoqua bien des péripéties et fit les choux gras de la presse pendant près de quinze ans. Voilà la seule postérité que connut cette pièce, malgré le soutien de Gounod et de Massenet et un bon accueil du public. *Phèdre* de Jean-Baptiste Lemoyne, une tragédie créée en 1786 au château de Fontainebleau, dont on dit qu'elle est à la source du romantisme français sera le 10 octobre à l'Opéra de Reims.

PUBLICITÉ
[Fermer](#)

Plus divertissant, *Votez pour moi!* aux Bouffes du Nord le 13 juin. Une sélection d'airs d'opérettes et de chansons politiques sur les élections et l'art de gouverner. Typique d'une époque où l'irrévérence était de mise: si la bourgeoisie aimait les romances de salon, elle raffolait aussi de cet esprit caustique et revendicateur des chansonniers. En voici un bel exemple en musique. À noter aussi le récital de Véronique Gens le 16 juin avec un florilège d'airs typiques de la mélodie française de Dubois à Offenbach en passant par Poulenc. Le même jour à 19 h, un colloque qui a pour thème: *Prononcer le chant français*.

Pour la saison prochaine, le Palazzetto fêtera le bicentenaire de la naissance de Gounod et exhumera quelques œuvres oubliées comme *Le Tribut de Zamora*, qui connut un vrai succès à l'époque, mais que la critique trouva trop simpliste. A noter aussi la recréation

de la version originale de Faust de 1859 dont on amputa, pour les besoins de l'opéra, toute une partie du texte pour lui ajouter un ballet.

Du côté des publications discographiques, il faut retenir ce mois-ci *Visions*, sur lequel Véronique Gens chante les plus beaux extraits des compositeurs de cette mouvance, mais aussi *Le Timbre d'argent* dont il n'existait jusqu'à présent aucun enregistrement connu.

[Festival Palazzetto Bru Zane, jusqu'au 19 juin \(01.46.07.34.50\).](#)

La rédaction vous conseille

- L'opéra oublié La Jacquerie ressuscité par Radio France
- Véronique Gens montre la voie



François Delétraz

Auteur - [Sa biographie](#)



Suivre

8 abonnés

Ses derniers articles

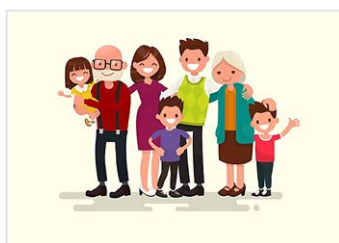
- Les raisons du renouveau de la musique rom...
- La compagnie Alvin Ailey de retour à Paris

Contenus sponsorisés



Tout savoir sur le Kia Sportage et son style unique

Kia Sportage



Ils contournent les impôts pour se constituer un

Forsis



Vous roulez moins de 8000 km/an ? AXA a

AXA



Le top des voitures invendables

Auto Moto



25 faits sur la vie de notre première dame,

pause people



Défiscalisation : l'astuce des cadres pour

Guide de la Défiscalis...



150€ remboursés pour remplacer ses anciennes

www.revedecomble.fr



Quels sont les différents critères et

Esprit Dégustation