



Accédez à l'intégralité de Mediapart sur ordinateur, mobile et tablette pour seulement 1€

Je m'abonne

Français English Español

Abonnement Connexion Nous suivre



MAR. 20 JUIN 2017

ÉDITION DU MATIN



LE

LE

LE

DEPUIS 48

LES

LES

LA

JOURNAL

STUDIO

CLUB

HEURES

BLOGS

ÉDITIONS

L'AGENDA

CHARTRE

PARTICIPEZ

C. Saint-Saëns ... : loin du fantastique à l'Opéra Comique

17 JUIN 2017 | PAR [CLAUDE GLAYMAN](#) | BLOG : LE BLOG DE CLAUDE GLAYMAN

FAVORI

RECOMMANDER

ALERTER

IMPRIMER

Partager

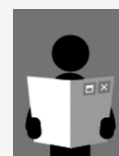
Tweet

COMMENTEZ | 1 RECOMMANDÉ | A+ A-



© Pierre Grosbois

L'AUTEUR



CLAUDE GLAYMAN

141 BILLETS

1 FAVORI

17 CONTACTS



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour améliorer votre navigation. [Gérer mes cookies.](#)

compositeur français a sû plus ou moins créé un certain équivalent avec ce que l'on pourrait appeler « l'âme germanique » Du moins l'opéra du

Lisez Mediapart en illimité sur ordinateur, mobile et

Français assume-t-il cette part d'irrationnel que draine l'allemand...

Datant de 1877, « Le timbre d'argent » de Camille St –Saëns, première production lyrique reconnue de son auteur, n'affiche pas les mêmes qualités.

La première partie sur un total de trois heures décolle mal ; même si le fameux « Timbre d'argent » fonctionne en éliminant un être vivant à chaque clic

Le Destin de Conrad, Edgaras Montvidas,, partagé entre plusieurs amours féminins dont une attirante danseuse noire (n'oublions pas que le compositeur était un voyageur accompli (*). , notamment en Algérie colonisée. En face Hélène (H.Gilmette), en somme la femme fidèle, la bourgeoise, finalement la gagnante, si l'on peut dire ainsi. Dans une affaire non convaincante où demeurent les attaches du brouillard, pseudo brouillard métaphysique, dans lequel baigne le malheureux Conrad.

Même si le livret des deux compères Jules Barbier et Michel Carré a eu l'heureuse idée d'inventer le personnage de Bénédicte, ami de Conrad et, très efficacement, interprété, chant et jeu par Yu Shao.

Car il faut surtout citer le travail du metteur en scène Guillaume Vincent, associé au directeur musical, François Xavier Roth (dirigeant les Siècles, doublé par le Chœur accentus.)

Il se trouve que mélomane étourdi nous étions le 15 juin un bon temps avant l'ouverture des portes, d'où sur les marches une discussion avec des techniciens du « Timbre d'Argent ». Ils étaient très satisfaits du résultat de leurs interventions. Après la seconde partie du spectacle, on les comprend et les approuve.

Magnifique travail sur les décors, James Brandily et les costumes, Fanny Brouste.

On n'est pas près
d'oublier la scène dans
la forêt, belle
reconstitution et
pourtant on ne se
croirait que dans celle
de Fontainebleau ! Et

tablette.

Je m'abonne

LE BLOG

SUIVI PAR 23 ABONNÉS

Le blog de claude glayman

LE FIL DU BLOG

C. Saint-Saëns ... : loin du fantastique à l'Opéra Comique

17 JUIN 2017 | PAR [CLAUDE GLAYMAN](#)

L'Athénée : . Concert Olivier Messiaen Le Maître/ Pierre Boulez L'Elève n°1/

31 MAI 2017 | PAR [CLAUDE GLAYMAN](#)

L'Athénée : . Concert Olivier Messiaen Le Maître/ Pierre Boulez L'Elève n°1/

31 MAI 2017 | PAR [CLAUDE GLAYMAN](#)

L'Athénée : . Concert Olivier Messiaen Le Maître/ Pierre Boulez L'Elève n°1/

31 MAI 2017 | PAR [CLAUDE GLAYMAN](#)

Henri Duparc: de «La Difficulté d'être...» un compositeur

25 MAI 2017 | PAR [CLAUDE GLAYMAN](#)

LE FIL DU CLUB

UNE DU CLUB

Le "trou noir" du cabinet élyséen

20 JUIN 2017 | PAR [CLAUDE LELIÈVRE](#)

Le résultat des législatives

20 JUIN 2017 | PAR [PIGA.](#)

Reconfiguration politique : Les clivages sont nécessaires.

20 JUIN 2017 | PAR [GÉRARD POUJADE](#)

LE FIL DU JOURNAL DE MEDIAPART

Malgré les violences, le Mali se prépare à changer de Constitution

20 JUIN 2017 | PAR [FABIEN OFFNER](#)

A la tête d'un grand fonds de pension, le député Lescure ne disait pas non aux paradis fiscaux

20 JUIN 2017 | PAR [MATHIEU MAGNAUDEIX](#)



© Pierre Grosbois

une seconde image de
pauvre hères faisant la
manche le long d'un chemin de campagne, image qui colle cruellement à
une

réalité que nous ne connaissons que trop (cf. les fameux réfugiés).

Œuvre du Festival Palazetto Bruzane à Paris, jusqu'au 19 juin.

En attendant la reprise de « Samson et Dalila » ! Et OK pour reprendre
des œuvres oubliées par la mémoire des temps ; sous réserve de leur
adapter une nouvelle chair scénique.

Claude Glayman

Stéphane Leteuré : « Le compositeur Globe-trotter, C.Saint Saëns » Actes
Sud, P.Bruzane, 2017, 30^E.

Charles Gounod : « Mémoires d'un artiste » Edité et présenté par Cl.
Glayman,

Calmann-Lévy, 1991.

Le Club est l'espace de libre expression des abonnés de Mediapart. Ses contenus n'engagent pas la rédaction.

CHOISISSEZ L'INDÉPENDANCE !



- ▶ Accès illimité au Journal et au Studio
- ▶ Participation au Club