



Dimanche à l'Opéra

CONCERTS

Par **Judith Chaine**

le dimanche de 20h à minuit

OPÉRA

Podcast RSS

Contactez-
nous

Dimanche 2 juillet 2017



3h 59mn

Le Timbre d'argent de Saint-Saëns, nouvelle production de l'Opéra-Comique

Partager



Edgaras Montvidas (Conrad) et Tassis Christoyannis (Spiridion), © Opéra-Comique

LE DIRECT ...



- (Conrad) **Edgaras Montvidas**, ténor
- (Hélène) **Hélène Guilmette**, soprano
- (Spiridion) **Tassis Christoyannis**, baryton
- (Bénédict) **Yu Shao**, ténor
- (Rosa) **Jodie Devos**, soprano
- (Patrick) **Jean-Yves Ravoux**, ténor
- (Frantz, un mendiant) **Matthieu Chapuis**, ténor
- (Circé/Fiammetta) Raphaëlle Delaunay, danseuse

Chœur accentus

Orchestre Les Siècles

Direction musicale : François-Xavier Roth

Mise en scène : Guillaume Vincent

Décors : James Brandily

Création vidéo : Baptiste Klein

Costumes : Fanny Brouste

Lumières : Kelig Le Bars

Chorégraphie : Herman Diephuis

Magicien : Benoît Dattiez

Assistant direction musicale : Jordan Gudefin

Assistant mise en scène : Céline Gaudier

Assistant décors : Pierre-Guilhem Coste

Assistante costumes : Peggy Sturm

Chef de chant : Mathieu Pordoy

Chef de chœur : Christophe Grapperon

Danseurs : Aina Alegre, Marvin Clech, Romual Kabore, Nina Santes

Production : Opéra Comique | Coproduction : Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Argument

Une nuit de Noël, un obscur peintre viennois, Conrad, se rebelle contre la misère. Malheureux en amour et en société, Conrad n'en peut plus. Au cours d'une grande crise de désespoir, son médecin habituel lui apparaît sous les traits d'un diable. Il lui propose un objet magique, son timbre ou clochette d'argent, dont chaque sonnerie, tout en provoquant la mort d'un innocent, l'enrichira à profusion. À son réveil, Conrad ensorcelé frappe le timbre : l'or ruisselle, mais déjà un mort s'effondre sur son seuil...

Site de l'Opéra-Comique

En coulisses

- **Interview du baryton Tassis Christoyannis**
- **Interview du chef François-Xavier Roth**
- **Interview des sopranos Hélène Guilmette et Jodie Devos**

Programmation complémentaire

♪ **Camille Saint-Saëns**

Danse macabre op 40

Orchestre de Paris

Daniel Barenboim, direction

DEUTSCHE GRAMMOPHON

♪ **Camille Saint-Saëns**

6 mélodies persanes op 26 : Tournoiement songe d'opium n°6

Tassis Christoyannis, baryton

Jeff Cohen, piano

LITTLE TRIBECA

♪ **Claude Debussy**

Suite n°1 : Le Rêve

Orchestre Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

MUSICALES ACTES SUD

♪ **Theodore Dubois**

Concerto n°2 en fa mineur : 3. Allegro vivo scherzando

Vanessa Wagner, piano

Orchestre Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

MUSICALES ACTES SUD

♪ **Camille Saint-Saëns**

Proserpine

Véronique Gens, soprano

Marie-Adeline Henry, soprano

Frédéric Antoun, ténor

Andrew Foster-Williams, baryton-basse

Jean Teitgen, basse

Mathias Vidal, ténor

Philippe-Nicolas Martin, baryton

Artavazd Sargsyan, ténor

Clémence Tilquin, soprano

Choeur de la Radio Flamande

Orchestre de la Radio de Munich

EDICIONES SINGULARES

Photos/Vidéos



Le Timbre d'Argent, © Opéra-Comique



Edgaras Montvidas (Conrad), © Opéra-Comique



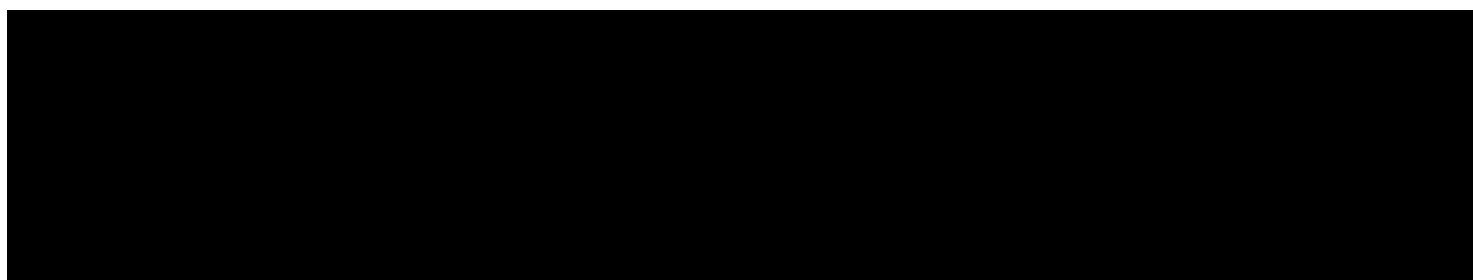
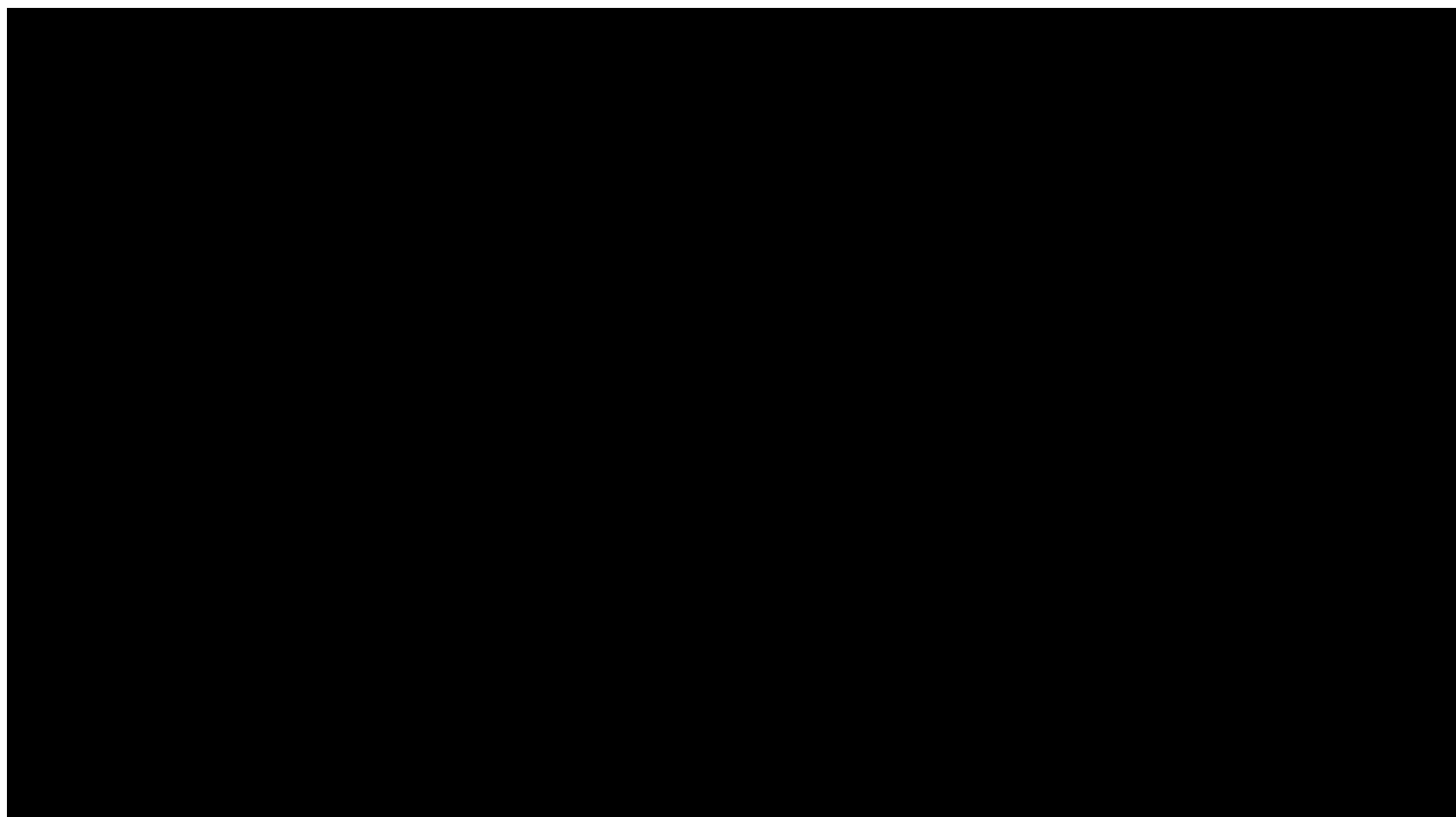
Jodie Devos (Rosa) et Yu Shao (Bénédict) , © Opéra-Comique

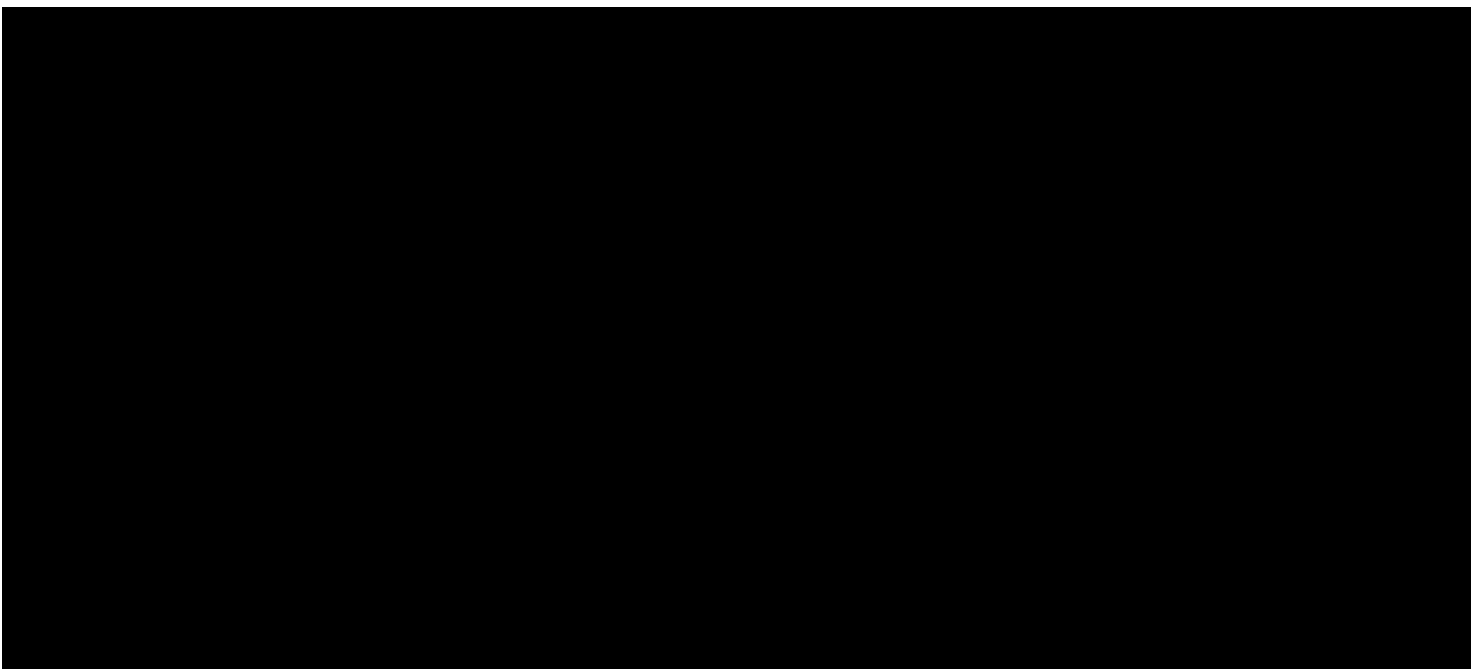
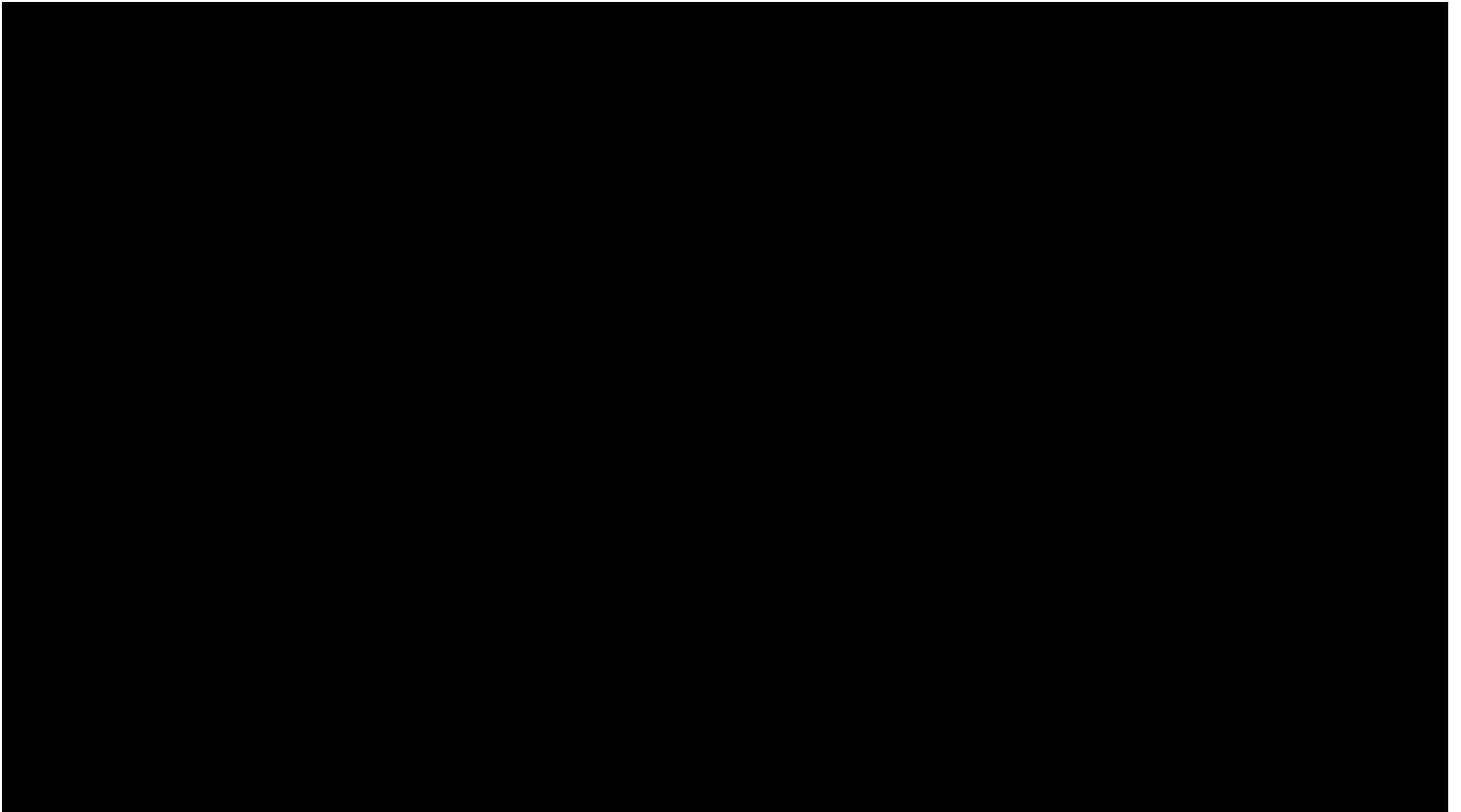


Edgaras Montvidas (Conrad) et une danseuse, © Opéra-Comique



Edgaras Montvidas (Conrad) et Hélène Guilmette (Hélène), © Opéra-Comique





Pour aller plus loin

- [5 choses à savoir sur Le Timbre d'argent](#)

À Réécouter



ÉMISSION

01/06/2017

Carrefour de Lodéon Acte 2

François-Xavier Roth dirige Le Timbre d'Argent à l'Opéra-Comique

L'équipe de l'émission :

Judith Chaine Production

Marie-Cécile Mazzoni Réalisation

Jean-Claude Mullet Réalisation

Marion Guillemet Collaboration
