



## SOMMAIRE

## NOTES DE PASSAGE

Le magazine en ligne de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Brève

Y A-T-IL UN GAUCHER  
DANS LA SALLE ?

Publié le 11 août 2017

Ils seraient environ 13% à se lever du pied gauche tous les matins, et pourtant, dans un orchestre, tout le monde joue dans le même sens. Mais où sont donc passés les gauchers ?

Les musiciens gauchers, ça existe. S'il en est bien un qui fait mentir la vilaine expression « avoir deux mains gauches », c'est Jimi Hendrix. À part bien sûr si l'on entend par là jouer simultanément la partie rythmique et la partie solo (avec un flegme ahurissant et devant un mur d'amplis poussés à bloc). Hendrix jouait gaucher sur une guitare de droitier dont les cordes étaient inversées, de manière à ce que les basses soient bien du côté du pouce. Entre autres conséquences, le levier de vibrato et les boutons de réglage s'en trouvaient positionnés au-dessus des cordes. Cette particularité n'est évidemment pas ce qui fait de lui un musicien hors du commun, mais elle en fait tout de même un musicien à part : Hendrix n'est pas seulement un guitariste légendaire, c'est aussi un gaucher légendaire.



Récital piano

---

**HÉLÈNE GRIMAUD /  
MAT HENNEK**

Woodlands and beyond... -  
Berio, Ravel, Takemitsu,  
Berg, Debussy...

**Grande salle Pierre Boulez -  
Philharmonie**

Mercredi 25 octobre 2017 -  
20:30

## Bang !

Ce site utilise des cookies pour améliorer votre expérience.

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez les cookies.

J'accepte

Plus d'informations

On ne le remarque pas toujours, mais les gauchers sont légion dans la musique. La moitié des Beatles – Paul McCartney et Ringo Starr – l'étaient (ce qui constitue un véritable défi statistique). Les batteurs (Phil Collins) sont discrets, les pianistes (Bill Evans, Glenn Gould, Hélène Grimaud) encore plus, les chefs d'orchestre (Raphaël Pichon) un peu moins... Alors pourquoi chez les musiciens classiques, aux postes où l'on devrait ne voir qu'eux (cordes ou flûtes traversières), les gauchers sont-ils invisibles ? Parce que dans l'immense majorité des cas, ils jouent comme s'ils étaient droitiers. Là où de nombreux musiciens rock ont appris en autodidactes et attrapé l'instrument comme il leur venait, la plupart des musiciens classiques ont débuté la musique avec un professeur qui leur a enseigné à tenir leur instrument comme tout le monde. Ce qui ne perturbe visiblement pas plus que ça les gauchers : leur charmante singularité n'a pas empêché Anne Sophie Mutter ou Pablo Casals de plutôt bien se débrouiller en jouant comme des droitiers.

Un autre problème rencontré par les gauchers est celui des instruments. Adapter un violon à un gaucher qui souhaiterait jouer comme un gaucher requiert l'intervention d'un luthier qui effectuera sur l'instrument des modifications structurelles. Enfin, qu'advierait-il d'un musicien jouant gaucher au moment d'entrer dans la vie professionnelle ? La vie de tous les jours n'est pas faite pour les gauchers, la vie en orchestre encore moins. L'aspect esthétique est évident. L'aspect pratique aussi : les risques de collisions sont moindres si tous les archets pointent dans la même direction.



Concert participatif en famille

### SORCIERS ET SORCIÈRES

Les Siècles - François-Xavier Roth - Berlioz, Dukas

**Salle des concerts - Cité de la musique**

Samedi 11 novembre 2017 - 16:30



Récital

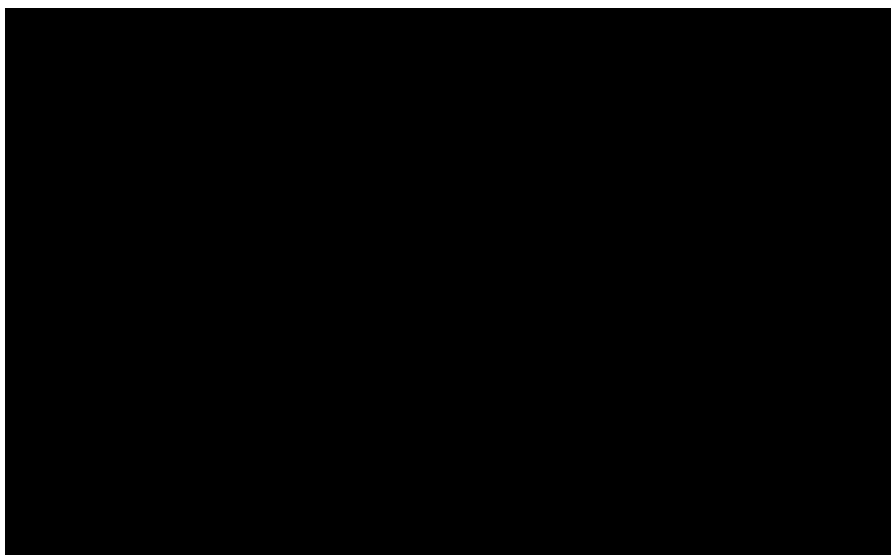
### SABINE DEVIEILHE

Les Siècles - François-Xavier Roth - Delibes, Thomas, Debussy, Delage, Stravinski...

**Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie**

Mardi 14 novembre 2017 - 20:30

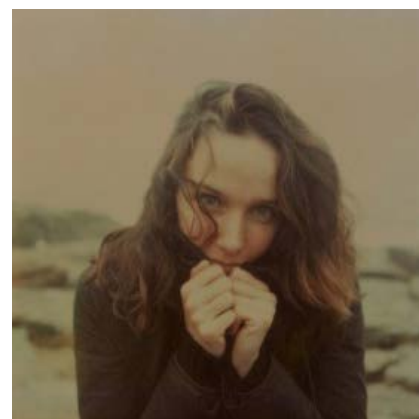
Et pourtant... Malgré cette montagne d'obstacles, certains gauchers pugnaces sont parvenus à passer entre les mailles du filet et à faire carrière en jouant comme des gauchers. Ce qui peut même présenter des avantages à l'occasion. Martial Gauthier, un violoniste gaucher jouant comme un gaucher, a été deuxième violon du Quatuor Castagneri pendant dix ans. Le quatuor avait adopté une configuration inédite : les deux violonistes jouaient au premier plan, l'un en face de l'autre, dans une symétrie sonore et visuelle finalement assez idéale, et interdite aux quatuors de droitiers (le son d'un deuxième violon droitier s'y perdrait au fond de la scène). Une place que le violoniste occupe également naturellement en sextuor :



Et parce que rien n'arrête un gaucher qui s'est lancé à la conquête du monde (rappelons que Gerald Ford, Ronald Reagan, George Bush père, Bill Clinton et Barack Obama étaient ou sont gauchers), Martial Gauthier joue aussi en orchestre. Il est d'ailleurs chef d'attaque des seconds violons dans l'orchestre Les Siècles. Et n'y a à notre connaissance crevé l'œil de personne.



Pour finir, souvenons-nous que comme les danseurs, les instrumentistes à cordes sont amenés à travailler devant un miroir pour corriger leur position. Miroir dans lequel ils se voient...



Concert symphonique

THE PHILADELPHIA ORCHESTRA

Yannick Nézet-Séguin -  
Hélène Grimaud - Brahms,  
Schumann, R. Strauss

**Grande salle Pierre Boulez -  
Philharmonie**

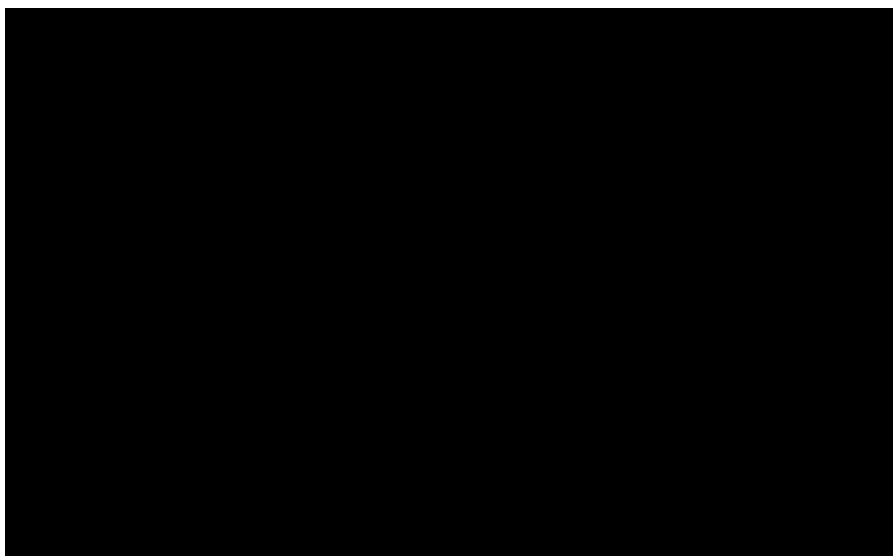
Samedi 26 mai 2018 - 20:30



**BACH EN SEPT  
PAROLES -  
PYGMALION -  
RAPHAËL  
PICHON**

Raphaël Pichon et son ensemble Pygmalion sillonnent et ordonnent tout au long de la saison les cantates de Johann Sebastian Bach selon les thèmes du temps, de la vie, de l'amour, de l'harmonie et de la mort. Des artistes contemporains les accompagnent, apportant un

gauchers.



nouvel éclairage sur ces œuvres.

(Oui, Charlie Chaplin aussi !)

## AUTRES BRÈVES

---



### SAISON 2017-2018 : COMME AU CINÉMA

Compagne indissociable de l'image, la musique joue un rôle essentiel dans l'histoire du cinéma, de ses débuts jusqu'à nos jours. La Philharmonie de Paris convoque cette saison les compositeurs et réalisateurs qui illuminent nos salles obscures...

Publié le 9 août 2017



### SAISON 2017-2018 : ORIENT EXTRÊME

La saison prochaine, la Philharmonie de Paris offrira à ses visiteurs un voyage sans escale par les beautés de l'Extrême-Orient.

Publié le 17 juillet 2017

[Voir toutes les brèves](#)



[AGENDA >](#)

[L'INSTITUTION >](#)

[L'INTERNATIONAL >](#)

[PROGRAMMATION >](#)

[MUSÉE &  
EXPOSITIONS >](#)

[MAGAZINE >](#)

[RESSOURCES  
NUMÉRIQUES >](#)

[PRATIQUE ET  
SERVICES >](#)

[Petites  
annonces >](#)

[Questions /  
Réponses >](#)

[Presse >](#)

[Recrutement >](#)

[MÉDIATHÈQUE](#)

[DAYS OFF](#)

[JAZZ À LA  
VILLETTE](#)

[PHILHARMONIE  
LIVE](#)

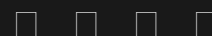
[APPLICATIONS](#)

Découvrez notre  
application

[Philharmonie Live](#)

[VOUS ÊTES](#)

[SUIVEZ NOUS](#)



[CONTACTEZ  
NOUS](#)

[Feedback](#)



[MAIRIE DE PARIS](#)

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
GRAND MECÈNE

