



Robin Michael au sommet de la virtuosité

Saint-Pierre-de-Chartreuse

Dimanche, le Musée d'art sacré contemporain de Saint-Hugues a accueilli le violoncelliste Robin Michael pour un concert décentré dans le cadre du festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Avec un thème "Berlioz à Londres au temps des expositions universelles", quoi de plus normal que d'accueillir un Anglais qui a montré tout son talent et l'amour qu'il porte à son instrument avec tant de virtuosité.

Devant une église remplie et tout acquise à son art, Robin Michael a entamé le programme avec la suite n° 2 de Jean-Sébastien Bach, partition mettant en avant toutes les possibilités harmoniques du violoncelle. Ont suivi les Suites pour violoncelle de Britten, inspirée de thèmes russes et de sa collaboration avec le grand Mstislav Rostropovitch. Marche, fugue, passacaille ou airs populaires composaient cette partie musicale. Enfin, Robin Michael s'est attaqué à Dutilleux et ses "Trois strophes sur le nom de Sacher", œuvre techniquement exigeante et que seul un virtuose peut dérouler. Rarement un concert ne s'est déroulé dans d'aussi bonnes conditions. Respectueusement, le public n'a pas bougé un cil et on entendait même les respirations du musicien qui vivait ses partitions. Le public de mélomanes a longuement remercié Robin Michael pour cet exercice difficile.



0nzRI-WwK&qUFISNM3R4I3uWioTOBwh2La3vuSGWJFrotHCZV2yryrm0mMwmBTmNLWNTU5

Pays : France
Périodicité : Quotidien
OJD : 223785
Edition : DU VOIRONNAIS À LA
CHARTREUSE



0nzRl-WwK&qUFI5NlM3R4l3uWloTOBwh2La3vuSGWJRoHtHCZV2yrrm0mMvmmBTmNLWNTU5