

LE MONDE
Novembre 2017

MUSIQUE. L'Asie rêvée au Musée Guimet

image: http://img.lemde.fr/2017/11/02/11/88/1004/669/1068/0/60/0/cd27d37_11003-13rrily.c8a3kjfw29.jpg



Inspirés par les textes du compositeur Hector Berlioz découvrant les pavillons exotiques de l'Exposition universelle de Londres, en 1851, quatre concerts parcourent l'Asie (de la Perse au Japon) telle que les musiciens du siècle d'Emile Guimet l'ont rencontrée, puis interprétée ou rêvée. Si la cour khmère du Musée accueille l'ensemble Le Baroque Nomade de Jean-Christophe Frisch (composé de musiciens chinois et français) pour faire revivre le quadrille chinois qu'on dansait à Londres ou à Paris, c'est l'orchestre symphonique Les Siècles et la soprano coréenne Dongmin Lee, dirigés par François-Xavier Roth qui porteront les couleurs d'Emile Guimet et des compositeurs férus d'Asie, de Léo Delibes (*Lakmé*) à Maurice Delage (*Quatre poèmes hindous*), en passant par Saint-Saëns (*La Princesse jaune*), André Messager (*Madame Chrysanthème*), Emile Guimet (l'opéra *Tai-Tsoung*), ou le Berlioz des fameuses *Nuits d'été*. Des concerts plus intimistes du répertoire persan ancien (avec la chanteuse iranienne Asaré Shekarchi) et indien – rencontre virtuose entre Samuel Bricault et Rishab Prasanna (flûte bansuri) – auront lieu au Salon Pelliot, récemment rouvert au public. **Marie-Aude Roux**

En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/culture/article/2017/11/03/pitchfork-festival-theatre-et-classique-nos-idees-de-sorties-pour-le-week-end_5209502_3246.html#JYurUQq1gKjW7ytp.99