

L'Union - 02 Novembre 2017

Un concert avec la star des Sopranos

SOISSONS Sabine Devieille fera une infidélité aux grandes scènes internationales au profit de la Cité de la musique.

Sous la direction de François-Xavier Roth, l'ensemble Les Siècles sera sur la scène de la Cité de la musique et de la danse mardi prochain pour accompagner la célèbre soprano Sabine Devieille. Au programme de cette soirée, de la musique française de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e.

Soprano nommée « Révélation lyrique » aux Victoires de la musique classique en 2013, Sabine Devieille s'affirme comme l'une des voix françaises les plus prometteuses de sa génération. Elle a commencé l'apprentissage du violoncelle à 7 ans dans le Calvados au conservatoire de Caen, puis la musicologie à Rennes tout en étant membre des chœurs de l'opéra. En 2002 elle participe comme choriste à une production du « Vaisseau fantôme » de Richard Wagner à l'opéra de Rennes. En 2008, elle entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris et obtient trois ans plus tard un Premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Membre de plusieurs ensembles professionnels tel que Pygmalion et Les cris de Paris, Sabine découvre un vaste répertoire de musique ancienne et contemporaine.

Plébiscitée par un public enthousiaste, Sabine Devieille multiplie les productions prestigieuses et fait ses premiers pas dans le bel canto en 2011. Nommée « Révélation lyrique » aux Victoires de la musique classique en 2013, Sabine Devieille succède à Julie Fuchs et incarne la saison suivante la Reine de la Nuit dans « La Flûte enchantée » à l'Opéra de Paris.

Mardi prochain, à Soissons, le concert comportera une première partie shakespearienne avec « La mort d'Ophélie » de Berlioz, « A vos jeux, mes amis » de Thomas (Hamlet) et des extraits de « Lakmé » de Delibes. La deuxième partie la soprano et les musiciens emmènent le public dans les univers musicaux de l'Inde, de la Chine, du Japon, du Moyen-Orient avec des compositeurs comme Saint-Saëns, Messager, Delage...

Comme à chacun de leur concert, les musiciens de l'ensemble Les siècles joueront sur des instruments d'époque qui donneront encore plus de couleur à la magnifique voix lyrique de la belle soprano.

Le figaro.fr - Culture - 11 Novembre 2017

Dessay, Naouri, Florez, Devieille: quatre voix pour trois récitals parisiens

Par Nicolas d'Estienne d'Orves Publié le 11/11/2017 à 07:00

Juan Diego Florez, Natalie Dessay et Laurent Naouri au Théâtre des Champs-Élysées. Puis Sabine Devieille à la Philharmonie de Paris: quatre voix pour trois récitals, réjouissons-nous!

Cette semaine, la voix est à l'honneur. Les voix, devrait-on dire, car trois concerts célèbrent les ensorcellements de l'art vocal.

Apparu comme un météore à l'âge de 23 ans, Juan-Diego Flores est parvenu à conserver le titre très jalosé de champion du ténor belcantiste. Rien n'est plus fragile que cette technique qui exige autant de nuances que de vaillance, pour défendre le répertoire italien du premier XIXe siècle. Rossini, Bellini, Donizetti ont trouvé en la personne de ce chanteur péruvien leur interprète le plus éclatant, et son public ne s'y est pas trompé qui le fête depuis plus de vingt ans. Le plus difficile est alors de durer, et Florez y est parvenu, conservant une voix de soleil et de miel malgré le passage des ans. Ce n'est toutefois pas son répertoire de prédilection qu'il propose au public du Théâtre des Champs-Élysées, mais des incartades antérieures (*Don Giovanni*, *La Flûte*, *Così*, *Mitridate*, *L'Enlèvement*) et postérieures (Offenbach, Verdi et Puccini). Mais Juan Diego Florez est bien trop maître de son art pour prendre des risques inconsidérés et l'on se réjouit de découvrir ces chemins de traverses.

Toujours au Théâtre des Champs-Élysées, Natalie Dessay s'amuse à joyeusement casser son image de chanteuse lyrique, non sans une application bien réjouissante. Le récital «en famille» qu'elle propose avec son époux, le baryton Laurent Naouri, au TCE, fera le grand écart entre les répertoires pour célébrer cet art bien en soi qu'on nomme «la chanson». Sous-titré «La bonne chanson, de Baudelaire à Gainsbourg», le programme entend jongler entre les genres, pour mieux les décloisonner. Si Schubert et Bizet passent par ici, on croisera aussi Ferré et Brassens. L'accompagnement du trio de jazzmen rassemblé autour du pianiste Guillaume de Chassy parachèvera ce gourmand «cross over».

À la Philharmonie, le timbre exquis et la technique saisissante de Sabine Devieille feront merveille dans le périlleux répertoire français de la fin du XIXe.

À l'inverse de Florez, le récital proposé à la Philharmonie de Paris par la soprano colorature Sabine Devieille est en parfaite adéquation avec sa tessiture. Son timbre exquis et sa technique saisissante font merveille dans ce périlleux répertoire français de la fin du XIXe siècle. La (redoutable) mort d'Ophélie dans le *Hamlet* d'Ambroise Thomas ou le (fameux) «air des clochettes» dans *Lakmé* de Delibes sont des morceaux de bravoure qu'elle est parmi les seules à savoir aujourd'hui défendre. L'ensemble du concert devrait enchanter les passionnés de musique française, car François-Xavier Roth a déniché de vraies raretés: un extrait de *Madame Chrysanthème* de Messager ou l'ouverture de *La Princesse jaune* de Saint-Saëns...

Théâtre des Champs-Élysées. 15, av. Montaigne (VIIIe). Tél.: 01 49 52 50 50. Dates: 10 nov. (Dessay-Naouri) et 12 nov. (Florez) à 20h. Places: de 5 à 165€.

Philharmonie de Paris. 221, av. Jean-Jaurès (XIXe). Tél.: 01 44 84 44 84. Date: 14 nov. à 20h30 (Devieille). Places: de 20 à 60€.

Le courrier Picard - 16 Novembre 2017

Sabine Devieille et l'Orchestre Les Siècles

La soprano Sabine Devieille, double lauréate des Victoires de la musique classique, triomphe sur les plus grandes scènes notamment dans le rôle-titre de *Lakmé* qui sera au cœur du concert qu'elle donnera en compagnie du brillant orchestre Les Siècles. Sont également au programme : Ambroise Thomas, Léo Delibes, Hector Berlioz, Maurice Delage, Igor Stravinski, Maurice Ravel, André Messager.