

Cette semaine, la voix est à l'honneur. Les voix, devrait-on dire, car trois concerts célèbrent les ensorcellements de l'art vocal.

Apparu comme un météore à l'âge de 23 ans, Juan-Diego Flores est parvenu à conserver le titre très jalosé de champion du ténor belcantiste. Rien n'est plus fragile que cette technique qui exige autant de nuances que de vaillance, pour défendre le répertoire italien du premier XIXe siècle. Rossini, Bellini, Donizetti ont trouvé en la personne de ce chanteur péruvien leur interprète le plus éclatant, et son public ne s'y est pas trompé qui le fête depuis plus de vingt ans. Le plus difficile est alors de durer, et Florez y est parvenu, conservant une voix de soleil et de miel malgré le passage des ans. Ce n'est toutefois pas son répertoire de prédilection qu'il propose au public du Théâtre des Champs-Élysées, mais des incartades antérieures (*Don Giovanni*, *La Flûte*, *Così*, *Mitridate*, *L'Enlèvement*) et postérieures (Offenbach, Verdi et Puccini). Mais Juan Diego Florez est bien trop maître de son art pour prendre des risques inconsidérés et l'on se réjouit de découvrir ces chemins de traverses.

Toujours au Théâtre des Champs-Élysées, Natalie Dessay s'amuse à joyeusement casser son image de chanteuse lyrique, non sans une application bien réjouissante. Le récital «en famille» qu'elle propose avec son époux, le baryton Laurent Naouri, au TCE, fera le grand écart entre les répertoires pour célébrer cet art bien en soi qu'on nomme «la chanson». Sous-titré «La bonne chanson, de Baudelaire à Gainsbourg», le programme entend jongler entre les genres, pour mieux les décloisonner. Si Schubert et Bizet passent par ici, on croisera aussi Ferré et Brassens. L'accompagnement du trio de jazzmen rassemblé autour du pianiste Guillaume de Chassy parachèvera ce gourmand «cross over».

À la Philharmonie, le timbre exquis et la technique saisissante de Sabine Devieille feront merveille dans le périlleux répertoire français de la fin du XIXe.

À l'inverse de Florez, le récital proposé à la Philharmonie de Paris par la soprano colorature Sabine Devieille est en parfaite adéquation avec sa tessiture. Son timbre exquis et sa technique saisissante font merveille dans ce périlleux répertoire français de la fin du XIXe siècle. La (redoutable) mort d'Ophélie dans le *Hamlet* d'Ambroise Thomas ou le (fameux) «air des clochettes» dans *Lakmé* de Delibes sont des morceaux de bravoure qu'elle est parmi les seules à savoir aujourd'hui défendre. L'ensemble du concert devrait enchanter les passionnés de musique française, car François-Xavier Roth a déniché de vraies raretés: un extrait de *Madame Chrysanthème* de Messager ou l'ouverture de *La Princesse jaune* de Saint-Saëns...

**Théâtre des Champs-Élysées.** 15, av. Montaigne (VIIIe). Tél.: 01 49 52 50 50. Dates: 10 nov. (Dessay-Naouri) et 12 nov. (Florez) à 20h. Places: de 5 à 165€.

**Philharmonie de Paris.** 221, av. Jean-Jaurès (XIXe). Tél.: 01 44 84 44 84. Date: 14 nov. à 20h30 (Devieille). Places: de 20 à 60€.

---

## Le courrier Picard - 16 Novembre 2017

### Sabine Devieille et l'Orchestre Les Siècles

La soprano Sabine Devieille, double lauréate des Victoires de la musique classique, triomphe sur les plus grandes scènes notamment dans le rôle-titre de *Lakmé* qui sera au cœur du concert qu'elle donnera en compagnie du brillant orchestre Les Siècles. Sont également au programme : Ambroise Thomas, Léo Delibes, Hector Berlioz, Maurice Delage, Igor Stravinski, Maurice Ravel, André Messager.

Compiègne (60). Théâtre Impérial, 3 rue Othenin. Samedi 18 novembre à 20h30. De 39 à 8€. Réservation 0344401710. [www.theatresdecompiègne.com](http://www.theatresdecompiègne.com)

---

## Le Parisien - 16 Novembre 2017

### La soprano Sabine Devieille en concert au Théâtre impérial de Compiègne

>[Île-de-France & Oise](#)>[Oise](#)>[Compiègne](#) 16 novembre 2017, 11h53 10

La soprano Sabine Devieille chante au Théâtre impérial de Compiègne, ce samedi, aux côtés de l'Orchestre Les Siècles. **DR**

Sabine Devieille, double lauréate des Victoires de la musique classique, sera en concert ce samedi au Théâtre impérial de Compiègne. En compagnie de l'orchestre Les Siècles, elle se transformera en fille d'un brahmane (un membre d'une des quatre castes en Inde) dans « Lakmé », de Léo Delibes. Un rôle-titre dans lequel elle a triomphé à l'Opéra-Comique. Quelques airs de Messager et d'Ambroise Thomas, mais aussi des pages instrumentales de Berlioz et Saint-Saëns compléteront le programme. Sabine Devieille est sortie du Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2011, avec le Premier Prix de chant à l'unanimité. Désormais, la soprano est applaudie sur les scènes les plus prestigieuses avec les plus grands chefs.

Samedi 18 novembre, à 20h30, au Théâtre impérial de Compiègne. Tarif : de 10 € à 39 €. Renseignements : [www.espacejeanlegendre.com](http://www.espacejeanlegendre.com)

---