



Subliem en vol vocale luchtspiegelingen

CD - Mirages

RECENSIE Wat een verleidelijk en raadselachtig wezen is de vrouw. Dat vonden althans de 19de-eeuwse componisten die opera's optrokken rond heldinnen als de Egyptische courtisane Thaïs en de hindoe priesteres Lakmé. De dames kregen doorgaans stratosferisch hoge stemmen. Die bereikten steevast hun hoogtepunt in de lang uitgesponnen, met virtuoze topnoten bekroonde uitroep 'Ah!'.

Guido Van Oorschot 17 november 2017, 02:00

De Franse sopraan Sabine Devieilhe (31) geeft er enkele subliem ten beste. Zoals aan het begin van de 'klokjesaria' uit Lakmé van Léo Delibes. Ruim een minuut trekt Devieilhe uit voor oriëntaals gekruide stembuigingen, inclusief een adembenemend hoge e. Of neem de veldleeuwerik, die ze als Ophelia in Hamlet van Ambroise Thomas virtuoos kwinkelerend uittekent.

Devieilhes cd Mirages staat vol met vocale luchtspiegelingen. Dirigent François-Xavier Roth kleurt ze in met tere pasteltinten, mede dankzij de historische instrumenten van zijn orkest Les Siècles. Hoogtepunt: de zelden gehoorde Quatre poèmes hindous uit 1912 van Maurice Delage. Deel twee, Lahore, begint met een tokkelcello die de glijtonen van een sitar imiteert. Boven nevelige blazers en altvioolsnaren zingt Sabine Devieilhe over de eenzame vijgenboom die verlangt naar de verre palm. Ah!

<https://www.volkskrant.nl/muziek/subliem-en-vol-vocale-luchtspiegelingen~a4539351/>