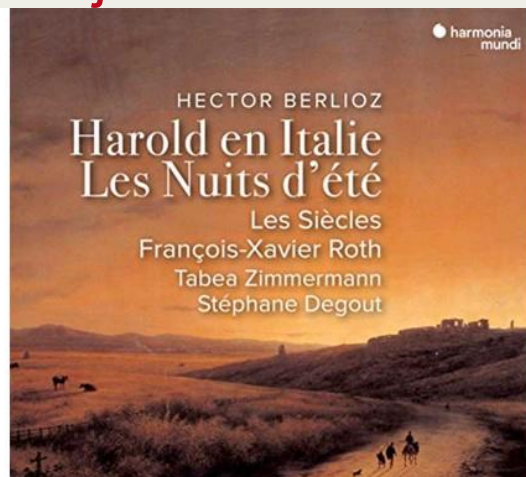


Les Siècles jouent « Harold en Italie »



Le 14 janvier 2019, écrit par

[Radio Classique](#)

[Lire plus tard](#)

[Partager l'article](#)

Décernés chaque semaine, les vivats Radio Classique priment une nouvelle parution discographique, mise à l'honneur dans l'émission « Tous Classiques » de Christian Morin. Cette semaine : **François-Xavier Roth et Les Siècles jouent « Harold en Italie » d'Hector Berlioz**. De quoi fêter dignement le 150^{ème} anniversaire de la disparition du compositeur. De nouvelles formes pour une nouvelle esthétique, c'est tout l'enjeu des deux œuvres proposées ici. Dans « Les Nuits d'été », Berlioz invente, bien avant Mahler ou Ravel, la mélodie avec orchestre, dans l'autre, il expérimente le genre du poème symphonique pour grand orchestre avec soliste. Deux interprétations sur instruments anciens que proposent Les Siècles, l'altiste Tabea Zimmermann et François-Xavier Roth avec le choix, plus rare, du timbre masculin de Stéphane Degout dans les mélodies.

Hector Berlioz : « Harold en Italie », « Les Nuits d'été ». Tabea Zimmermann (alto), Stéphane Degout (baryton), Les Siècles, dir. François-Xavier Roth (1 CD Harmonia mundi)