

Berlioz con ‘sabores originales’

François-Xavier Roth revela con *Les Siècles* la delicadeza, densidad y nitidez sonora del compositor francés en el 150º aniversario de su muerte

PABLO L. RODRÍGUEZ

6 FEB 2019 - 11:00 CET



Portada de uno de los discos de Berlioz.

La música orquestal de [Hector Berlioz](#) (1803-1869) sabe mejor con instrumentos de época. Pero todavía escasean sus grabaciones históricamente informadas. Sinfonista visionario y pionero en la recuperación de sonoridades pretéritas. “Utilizaba el ingrediente correcto para sazonar su receta musical”, afirma [François-Xavier Roth](#), que sigue encontrando con *Les Siècles* la delicadeza, densidad y nitidez de sus “sabores originales”. Tras la *Sinfonía fantástica* (2010), revela ahora la dialéctica orgánica de *Harold en Italia*, con la violista [Tabea Zimmermann](#) en su mejor encarnación del personaje byroniano. Un logro expresivo que corona dando entidad como ciclo a *Noches de estío* junto al barítono Stéphane Degout. Ideal arranque del 150º aniversario de su muerte.

Hector Berlioz. *Harold en Italia / Noches de estío.* Director: François-Xavier Roth. *Les Siècles.* Viola: Tabea Zimmermann. Barítono: Stéphane Degout. Harmonia Mundi.