

# François-Xavier Roth, l'homme-orchestre

Fondateur de l'orchestre Les Siècles, le chef né en 1971 démultiplie son activité en Europe et ailleurs, gardant toutefois un ancrage fidèle en France.

La rencontre a lieu à Vienne mais aurait tout aussi bien pu se faire à Paris, Cologne, Londres ou Soissons... François-Xavier Roth voyage plus souvent qu'à son tour, au gré des concerts à la tête de « ses » orchestres ou de ceux qui l'invitent. Cette saison, Cleveland et San Francisco s'ajoutent à son carnet de bal bien fourni.

Sa notoriété s'est construite avec celle des Siècles, ensemble se consacrant au répertoire symphonique sur instruments d'époque que le chef a fondé en 2003 et qu'il anime toujours avec fougue. Désormais, François-Xavier Roth donne aussi beaucoup de son temps aux formations de Cologne, en Allemagne, dont il est le directeur musical, et au London Symphony Orchestra qui



Photo François Sechet

l'a appelé comme « principal chef invité ».

« Contrairement à une idée reçue, la mondialisation n'a pas standardisé la sonorité des orchestres, assure-t-il. Et pas davantage leur approche de la musique. Aux États-Unis et en Angleterre prime le plaisir de produire un beau son dès la première répétition. La réflexion sur le sens de ce

que l'on joue vient ensuite. En Allemagne et en Autriche, les instrumentistes veulent comprendre la partition, réfléchissent à l'interprétation, quitte à ne pas être à leur maximum technique lors des premières lectures... »

Pas plus qu'il ne constate d'uniformisation esthétique, François-Xavier Roth n'envisage de hiérarchisation dans son engagement d'artiste. Avec la complicité des Siècles, ce fils d'organiste, qui sait que l'amour de la musique naît dès l'enfance, va fidèlement à la rencontre d'élèves de conservatoires et écoles de musique du département de l'Aisne – où il est en résidence depuis 2007 – avec, à la clef, stages et concerts.

Il dirige aussi de futurs professionnels au sein de l'Orchestre européen Hector-Berlioz qui tient son académie dans la ville natale du compositeur, La Côte-Saint-André en Isère... « La musique offre une voie d'accès à soi-même, à son intériorité, constate-t-il. J'ai parfois un peu peur, dans notre société, de voir dévaloriser ce qui nous élève, nous rend meilleurs,

**« La musique offre une voie d'accès à soi-même, à son intériorité. J'ai parfois un peu peur, dans notre société, de voir dévaloriser ce qui nous élève, nous rend meilleurs. »**

comme le beau langage ou la culture, taxée bien à tort de passéisme. J'y vois au contraire élan et liberté. »

S'il regrette parfois que l'avenir de la musique, sa passion, ne soit plus « un enjeu intellectuel, car tout le monde s'en fiche un peu... », François-Xavier Roth considère avec humour le « bon côté » de cette paix retrouvée entre les modernistes et les traditionalistes. « À partir du moment où vous croyez en l'œuvre que vous défendez, le public est prêt à vous suivre. Quelle bonne nouvelle ! »

Emmanuelle Giuliani

Renseignements, concerts et enregistrements sur [francoisxavierroth.com](http://francoisxavierroth.com) et [lessiecles.com](http://lessiecles.com)

## essentiel

Musique — Nouvelle « Tétralogie » de Wagner pour la dernière saison de Philippe Jordan

Avant de prendre son poste à l'Opéra de Vienne, le directeur musical de l'Opéra de Paris reviendra au Ring de Richard Wagner, à compter d'avril 2020. Un Festival Ring regroupera deux fois les quatre opéras du cycle en novembre et décembre. Occupant une large part des nouvelles productions de la saison, cette Tétralogie sera mise en scène par Calixto Bieito. L'annonce de la programmation lyrique et chorégraphique en 2019-2020 intervient alors que l'on ne connaît pas encore le nom du successeur de Stéphane Lissner à la tête de l'Opéra de Paris, dont le mandat s'achève en 2021...

sur la-croix.com

Les femmes s'expriment deux fois moins que les hommes dans les médias